

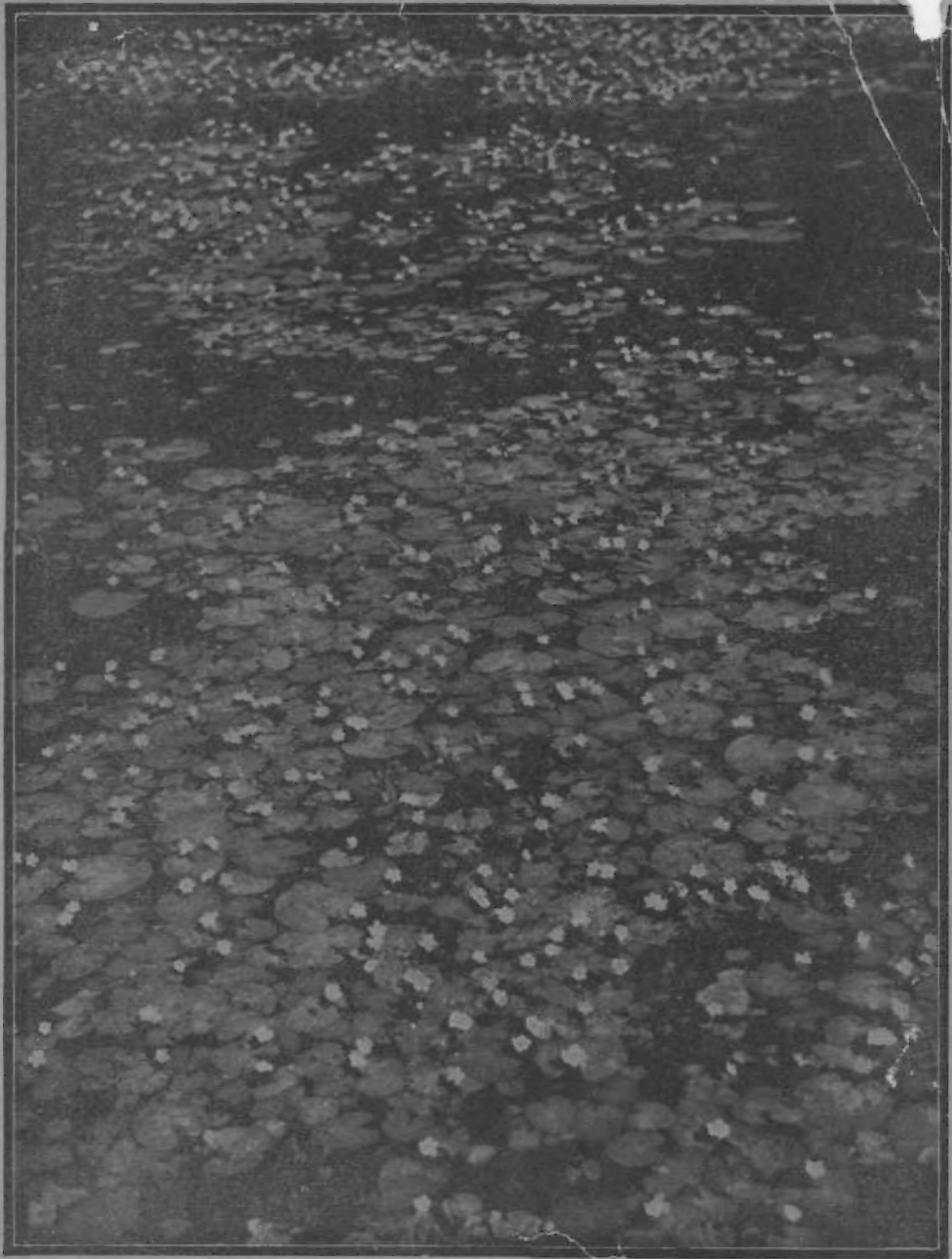
చందమామ

పిల్లల కథల మాసపత్రిక



1st Jan. '59

50
PAISE



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

గంగాభరణములు

పంపినవార
ఎం. ఎం

శుభకరమైన సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు!

“ ఉమా ” వారి గోల్డు కవరింగు నగలనే కొనండి
అనేక సంవత్సరాలుపాటు తృప్తినిచ్చును

**UMA 615 STONES
NECKLACE RS. 25-00**

UMA 699
PAIR
STONE BANGLES 2-4" SIZE RS. 20-00
BENDING BANGLES 2-4" SIZE RS. 9-00

UMA - 217

UMA 252
BUTTON RS. 0-75

SHIRT LINKS
UMA 494
RS. 2-25 PER PAIR

పార్సెలు చార్జీ రు. 1-37 అదనము

ఆర్డర్లకు, ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు, కేటలాగుకు హెడ్డాఫీసుకు వ్రాయండి.

ఉమా గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్,

హెడ్డాఫీసు :

ఉమా మహల్, మచిలీపట్టణం

మద్రాసులోని అమ్మకాల డిపో : 90, చైనాబజారు రోడ్డు, మైసూరు కెఫీ ఎదురుగా.

బెజవాడలోని అమ్మకాల డిపో : 581, శివాలయం వీధి, విజయవాడ.

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

అచ్చిరాని బందిపోటు ...	4	చూపు అననివాళ్లు ...	45
కంచుకోట - 7 ...	9	అహంసాజ్యోతి - 1 ...	49
వెనిస్ వర్తకుడు ...	18	మూడు పరీక్షలు - 1 ...	57
లబ్ధిప్రణాశం (గేయకథ) ...	29	ప్రకృతి వింతలు ...	65
దారినపోయే పెళ్లికొడుకు ...	33	అవివేకి ...	69

జవిగాక తమాషాలు, ఛాటోశిర్డికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.



ప్రపంచమంతటా మన్నన పొందినది

రాబిన్ హుడ్

శయ్యాదుచేయువారు

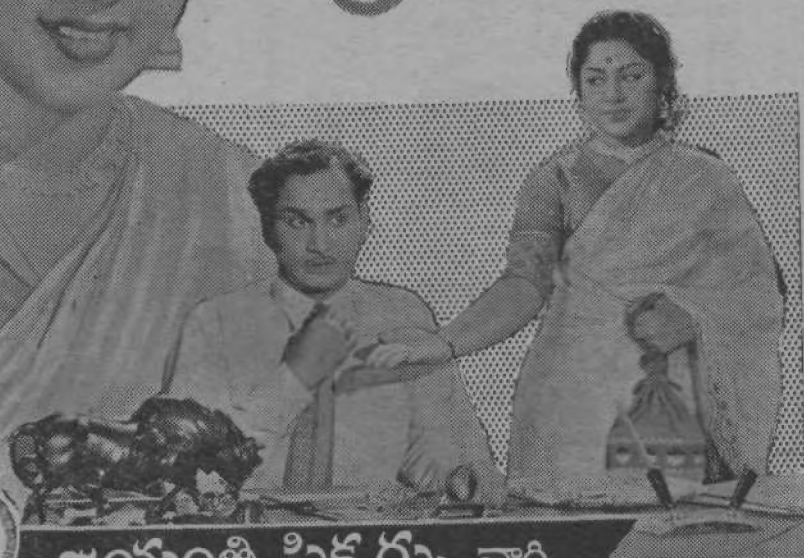


సెన్-రాఫే



ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రా
డిశంబరు

17 మొదలు
ప్రదర్శింప బడుచున్నది



జయంతి పిక్చర్స్ వారి

పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు

నిర్మాత - దర్శకుడు - కే.వి.రెడ్డి B.Sc.(HONS)

BAKTHA

వాహినీ విడుదల

హైదరాబాద్, తెలంగాణాలకు : నవయుగ ఫిలిమ్స్, సికంద్రాబాద్.



ఇది నిక్కము...

...వగిరిన హిత, పిరిని మంచి
పితర తిందినట్లు నిలపుంచెడు,
శిరోజు రంగుతో నలుపుచేయబడిన
శిరోజుమల నలుపు లోమాత
చేయబడినట్లుగా నిలపుంచెడు,

శిరోజురంగు శిరోజుమలము

శివైన మాత్రమే నలుపుచేయును,

లోమా శిరోజుమలము సహజంగా నలుపుచేయును.



అగ్రకృషిభైరవ డిజిటల్
కలను సహజంగా నలుపు
చేయునట్లు.

అదే బ్రాండ్ - ఎస్. ఎస్. అంబరవారి అనుమతార్ 1

విజయం :

సి. నరేంద్రమ్ అండ్ కో.,

బొంబాయి - 2.

★

డిల్లీ మెడికల్ స్టోర్సు, డిల్లీ.

★

పాహ బివి. అండ్ కో.,

రాధాబజార్ స్ట్రీట్, కలకత్తా.

★

జె. బలాభాయ్ అండ్ కో.,

నేతాజి సుభాష్ రోడ్, మద్రాసు.



నూరు జంతువుల ఆటబొమ్మలు. మన్నిక
గల ప్లాస్టిక్ తయారైనవి. ఒక్కొక్కటి
సుమారు 2 అంగుళాల మట్టుపైన అమర్చ
బడియుండును. ప్రదర్శనకు, వర్తకానికి,
వినోదమైనది. పాకేసులకు అద్భుతం.

ఉత్సాహ సంగ్రహ పేటిక

ఒక్కొక్క అడుగులో ఉండే లాకర్లు :

4 ఏనుగులు, 4 జిరాఫెలు, 8 గాండా
మృగాలు, 4 గాడిదలు, 4 నక్కలు, 8 గుంట
నక్కలు, 4 గుట్టుములు, 4 సింహాలు,
8 పెద్దపులులు 8 కంగారూలు, 4 లేళ్లు,
4 కారెనుములు, 4 అవులు, 8 కోళ్లు,
8 పాహమృగాలు, 4 కోతులు. వెల రు. 8/-
ప్యాకింగ్, పాస్టేజీ రు. 1-50 స.పై. పి. పి.
పి. గా. పంపబడును. వేరు కేటలాగ్ లేదు.

తేలికగా ఉండే, దిట్టమైన ఆరు గుళ్ల
రివాల్వరు—మిరుమిట్టుకొలిపే అగ్ని రవ్వలతో
బ్రహ్మాండమైన శబ్దాన్నిస్తుంది. రు. 10/-లు
మాత్రమే. రివాల్వరుతో 25 గుళ్లు ఉచితము.
అదనపు 25 గుళ్లు రు. 1-50. 100 గుళ్లు
రు. 5/- తెదర్ కేసు రు. 6/- పాస్టేజీ రు. 2/-
డివికి లై సెన్సు అవసరములేదు.

ఓమా గిఫ్టు హవుస్ (C. M.)

తపాలుపెట్టె నం. 4118, బొంబాయి - 7.

సంక్రాంతి
విడుదల!



అన్న పూర్ణావారి

మాంగల్యబలం

నయ్యకు!
D. మధుసూదనరావు, B.A.

దర్శకుడు!
ఆదుర్తి సుబ్బారావు

నాయికలు:
ఆత్మయ.
అంబికా
కొసరాజు • శ్రీశ్రీ.
భావనామి
సిల్పరాజ్,
మృణాళిని
పేలు
అత్తి!
కృష్ణారావు • సుబ్బారావు.
నాయికులు:
సంజయ.

కళాశాఖ
గవర్నమెంట్

సెన్సేయింగ్ రిలేజ్.



లక్షలాది ప్రజలు ఉపయోగించి, వారి పరీక్షలో నెగ్గినవి.



CHAMPION

చాంపియన్

బనియన్లు

★

తయారీలో, మన్నికలో
ఉత్తమోత్తమమైన విదేశీ
బనియన్లకు సమానమైనవి.

చాంపియన్

నిట్టింగ్ కంపెనీ,

పోస్టుబాక్సు నం. 42, తిరువూర్.

రవి టాయ్లెట్స్ ను వాడండి

రవి గ్లిసరిన్ సోపు:

మీ అందమును వర్చస్సును కాపాడును.

రవి వెజిటబుల్ హేరాయిల్:

మీ కేశములను విరివిగా పెంపొందించును.

రవి స్నో:

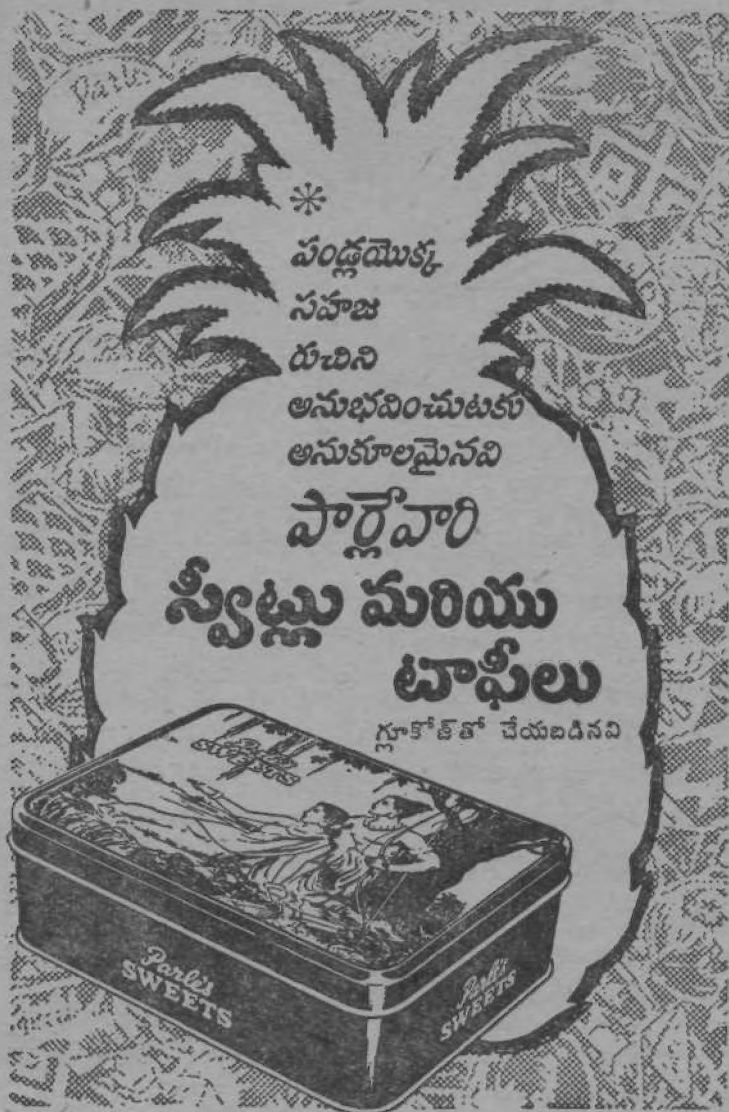
మీ ముఖవలసమును అభివృద్ధి చేయును.



సోల్ విజంట్లు :

ది న్యూ స్టార్ & కంపెనీ,

తండ్రియార్పేట :: మద్రాసు-21



పార్లే ప్రోడక్ట్స్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బొంబాయి.

*S-58-1 TEL.

EVEREST



సముద్రపు జాలర్లు

తేరళ రాష్ట్రంలో నీలి అరేబియా సముద్రాన్ని అనుకుని కనుల వండువైన మలబారు వుంది. ఇక్కడ చూడ చోద్యమైన రమణీయమైన ప్రదేశాలు చాలా వున్నాయి. కాని సముద్ర తీరాన కొబ్బరికోటల చుట్టూ వున్న బెస్త వల్లెల శోభ వేడు.

మలబారు బెస్త వల్లెలో చుట్టిరో చక్కగా కట్టబడిన పూరిగుడిసెలు, ఎదురుగా కనిపించే సముద్ర తీరం తళ తళ మెరిసే యినక చూచితీరవలసిందే. దృఢకాయులైన జాలరివాళ్లు వర్షాకాలంలో గాలి ఉదృతంగా వీస్తున్నప్పుడు, సముద్రపు పోటు వచ్చినప్పుడు తప్ప ఏదాది పొడుగునా చేవలు వడుతుంటారు. ప్రొద్దు పొడవకుండా సముద్రం మీదికి వెళ్ళి, సంధ్యవేళకు మోయలేనన్ని చేవలతో తిరిగి వచ్చి ఇరుగు పొరుగు గ్రామాల్లో, పట్టణాల్లో అమ్ముతుంటారు. చేవల వేట అయ్యాక నలలను, వడవలను మరమ్మతు చేసుకొని, కొబ్బరి

తాళ్ళు అల్లుకుంటారు. నిస్సందేహంగా చాలా కష్టమైన పని. అయినా పేలున్నప్పుడల్లా నలుగురూ చేరి టీ త్రాగుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటారు. వారి ప్రియమైన టీ బ్రూక్ బాండ్ అని పేరే చెప్పక్కర్లేదు. దేశపు అన్ని చోట్లాగే మలబారులో కూడా బ్రూక్ బాండ్ టీ తోట వదును తాజాగా సరవరా అగుటచే చిన్నా పెద్దా కూడా అదే త్రాగుతుంటారు.

మలబారు కొబ్బరికాయలకు, జీడిపప్పు, ఏలకులు, లవంగాలు, రబ్బరుకు చాలా ప్రసిద్ధికెక్కింది. అయినా ఆ బెస్త వల్లె దానిలో నివసించే అమాయకపు బెస్తలు దానికి ఎక్కువ శోభ చేకూరుస్తున్నాయి. వారి జీవనోపాధికి అధరవైన సముద్ర మంచే జాలర్లకు చాలా అభిమానం. వీరు పనికి వెళ్ళేముందు, తిరిగి వచ్చాక బ్రూక్ బాండ్ టీ త్రాగుతారు. ఏమంటే అది ఉత్సాహము, ఉల్లాసము చేకూరుస్తుంది.

బ్రూక్ బాండ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

అతి సూతన భావములతో
వికసించే ఆనందమునకు...

రెమి

టూయిలెట్
పొడరు



ఎమ్. ఎస్. సీ. సీ. సీ.

పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి.

అరుణ

గర్భాశయ టానిక్



Diamond

1898

1958

Jubilee

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్. మదరాసు - 17.

అద్వితీయమైన నాణ్యము! అతి సరసమైన మూల్యము!!



ఐ రిస్
సిరాలు

ఫాస్టెన్ కలములకు వేరెన్నిక తప్పవి.

1, 2, 4, 12, 24 బెప్పుల ప్యాకింగులలో లభించును.

— కయ్యకరేయవారు: —

రీ సెర్పి కె మి కల్ లెటరేటరీస్

మద్రాసు-4 ★ న్యూఢిల్లీ-1 ★ బెంగళూరు-3



నేడే చూడండి!



భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి....

పార్వతీ కల్యాణం



దర్శకుడు:
భాస్కర్ రావు.

CHITRALEKHA

CHITRALEKHA

ఆంధ్ర : పరమేశ్వర ఫిలిమ్స్, పులువేటి కమలదేవి - నిర్మాతలు.
సినిమా : నిర్మాతలు పిల్లన్న - సుందర్. నైజామ్ : పులువేటి - నిర్మాతలు.



కొత్త

టిన్నులు-అనేక ఆకృతులతో అందంగా ముద్రించి
విహులకులుగా ఇవ్వటానికి అర్హమైనవి.



J. B. MANGHARAM & CO.,
Gwalior, India

Makers of famous biscuits

జె. బి. మంఘరామ్ అండ్ కో.,
గ్వాలియర్, ఇండియా

ప్రసిద్ధిగాంచిన బిస్కెట్లు నిర్మాతలు



చందమామ

నంబాలకుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ సంచిక నుంచి "అహంసాజ్యోతి" అనే పేరుతో గౌతమ బుద్ధుడి జీవితకథ త్రివర్ణ చిత్రాలతో సీరియల్ గా ప్రచురిస్తున్నాం. బుద్ధుడి బోధల ప్రభావం ఈనాటికీ ప్రజలపైన ఉన్నది. ప్రాణులన్నిటినీ సమంగా భావించి వాటిని హింసించకుండా ఉండటం బుద్ధుడు మానవులకు నేర్పిన గుణపాఠాలలో ఒకటి.

హింస పాపమని నమ్మిన మరొక కుర్రవాడి విచిత్రగాథనుకూడా మీరీ సంచికలో చదవ నారంభిస్తారు. ఆ కథపేరు "మూడు పరీక్షలు." అరేబియా దేశంలో బహావీలు రక్తపాతానికి ప్రసిద్ధికెక్కినవారు. అటువంటి జాతిలో పుట్టి కూడా కనానా అనే కుర్రవాడు ఒక్కచుక్క రక్తపాతం చెయ్యకుండా వీరాధివీరులను నైతం తలదన్నే సాహసకృత్యాలు చేస్తాడు. ఈ కథ చరిత్రకు సంబంధించినది.

సంపుటి 24 : జనవరి 1959 : సంచిక 1



SANKAR

అట్టమోదిబొమ్మ

కృష్ణుడు వెళ్లిపోగానే విదురుడు కుంతిదేవి వద్దకు వెళ్లి, "అమ్మా, నేను ఏది వద్దనుకున్నానో అదే జరగబోతున్నది. యుద్ధం జరిగితిరుతుంది," అన్నాడు.

అప్పుడు కుంతిదేవి తనలో ఈ విధంగా ఆలోచించుకున్నది: "యుద్ధం చాలా ప్రమాదకరమే. దుర్యోధనుడి పక్షన భీష్మ ద్రోణ కర్ణులు పోరాడతారు. అయితే భీష్మ ద్రోణులకు నా కొడుకులపై ఆదరాభిమానాలున్నాయి; ఒక్క కర్ణుడే నా కొడుకులపైన పగపట్టి ఉన్నాడు. వాణ్ణి ఎలాగైనా ప్రసన్నుణ్ణి చేయ గలిగితే బాగుండును. వాడూ నా కొడుకేగదా! ఆ సంగతి వాడితో చెప్పేస్తాను!"

ఇలా ఆలోచించుకుని కుంతి భాగీరథీతీరానికి ప్రయాణమై వెళ్లింది. అక్కడ కర్ణుడు స్నానంచేసి, తూర్పుగా తిరిగి, చేతులు పైకెత్తి జపంచేసు కుంటూ ఆమెకు కనిపించాడు. కుంతిదేవి అతని వెనుకగా కూర్చున్నది.

కర్ణుడు తన జపం పూర్తిచేసి కుంతిని చూసి, భక్తితో నమస్కారంచేసి, "దేవి, ఏ పనిమీద వచ్చావు? నావల్ల ఏంకావాలి?" అన్నాడు.

"నాయనా, నువ్వు కుంతి కొడుకువుకావా? రాధ కొడుకునని ఎందు కంటావు? రాధ నిన్ను మోసికన్నదా? నేను కన్యగా ఉన్నప్పుడే సూర్యుడి దయవల్ల నిన్ను కన్నాను. పూర్వం అర్జునుడు గెలిచిన రాజ్యాన్నంతా కొరవులు కాజేశారు. ఆ రాజ్యాన్ని నీ తమ్ములైన పాండవులతో కలిసి నువ్వే ఏలుకో, బాబూ! బలరామకృష్ణులలాగా మీరు సఖ్యంగా ఉండండి," అన్నది కుంతిదేవి.

"అమ్మా, సూతుడుగా పెరిగిన నన్నిప్పుడు క్షత్రియుణ్ణి కమ్మంటే కాగలనా? నీ మాటలు విని పాండవులతో చేరిపోతే నన్ను పిరికివాడని లోకం అడిపాయ్యదా? నాకు కొరవులు చెయ్యని మర్యాదలేదు. నన్ను చూసి దుర్యోధనుడు యుద్ధానికి సిద్ధమవుతున్నాడు. నే నతని పక్షన పోరాడితిరుతాను. నీ కొడుకులలో అర్జునుడు తప్ప మరెవ్వరి ప్రాణాలూ తీయనని ఆభయం ఇస్తున్నాను. యుద్ధంలో నేనో అర్జునుడో చచ్చితిరాలి. అర్జునుడుపోతే నేను నీ కొడుకులలో ఒకడినవుతాను. నేనుపోయినా, అర్జునుడుపోయినా నీకు ఆయదు గురు కొడుకులుంటారులే!" అన్నాడు కర్ణుడు.

"నాయనా, విధి నీచేత ఇలా మార్పిడిస్తున్నది. దాన్ని ఎవరు తప్పించ గలరు?" అని కుంతి కర్ణుణ్ణి దీవించి తన ఇంటికి తిరిగివచ్చింది

అమూల్యమైన వస్తువు

ఒక రాజుకు దేవుడు, శంఖుడు, అమందుడు అని ముగ్గురు కొడుకులు. ఒకప్పుడు ఆ దేశపు సేనానాయకుడు సైనికులకు బంబాలుపెట్టి, వారిని తన పక్షం చేసుకుని రాజును చంపి, రాజకుమారులను దేశభ్రష్టులనుచేసి తానే రాజయ్యాడు.

ముగ్గురు రాజకుమారులూ పగలల్లా ప్రయాణించేసి రాత్రివేళ ఒక పేదరాసి పెద్దమ్మ ఇంటికి వెళ్లి ఆక్కడ వితర్కించుకున్నారు. "ప్రపంచంలోకల్లా విలవైనది సంపద. అది ఉంటే ఇంక దేన్నయినా సాదించవచ్చు," అన్నాడు దేవుడు. "కాదు, సైనికబలం, అది ఉండబట్టి మన సేనాని మనని దేశభ్రష్టులను చేశాడు," అన్నాడు శంఖుడు. "కానీకాదు. వాడు సైనికులను డబ్బుతో కొన్నాడు. డబ్బే ప్రధానం," అన్నాడు దేవుడు.

"మనం ముగ్గురమూ మూడు దిక్కులకూ వెళ్లి, మనకు అమూల్యమైనవని తోచిన వాటిని సంపాదించి తిరిగి పదేళ్లకు ఇక్కడే కలుద్దాం!" అన్నాడు శంఖుడు. మర్నాడు దేవుడు తూర్పుగానూ, శంఖుడు పడమరగానూ బయలుదేరి వెళ్లారు. ఉత్తరంగా బయలుదేరిన అమందుడు కొద్దిసేపట్లో వెనక్కు తిరిగివచ్చి, పేదరాసిపెద్దమ్మ కూతుర్ని పెళ్లాడి అక్కడే ఉండిపోయాడు. పదేళ్లు గడిచాయి. దేవుడు తూర్పునుంచి అందులేని బంగారం తీసుకుని ఒక పెద్ద బిడారుతో వచ్చాడు. పడమటినుంచి శంఖుడు పెద్ద సేనతో వచ్చాడు.

"చూశావా? నా బంగారంతో నీ సేననంతా కొనగలను!" అన్నాడు దేవుడు.

"అసంభవం. నేను శంఖంపురించానంటే నా సైనికులు నీ బిడారును క్షణంలో రూపుమాపిస్తారు," అన్నాడు శంఖుడు. ఇంతలో ఇంట్లోనుంచి అమందుడు బయటికి వచ్చాడు.

"అప్పుడే వచ్చావా! నీవు సంపాదించిన అమూల్య వస్తువేమిటి?" అని అన్న బిడ్డరూ వాణ్ణి అడిగారు. "సంతృప్తి!" అన్నాడు అమందుడు వారితో.





అచ్చిరాని బందిపోటు

ఒకప్పుడు కన్యాకుబ్జ నగరానికి దూరంగా ఉన్న అరణ్యంలో ఒక దొంగల ముఠా ఉండేది. ఆ దొంగలు అప్పుడప్పుడూ నగరం మీద పడి దోపిడిలు చేసి ధనం తెచ్చి అరణ్యంలో తాముండే చోట దాస్తూ ఉండే వారు. నగరంలో దోపిడిలు చేసే వీలు లేనప్పుడు గ్రామాలమీదపడి దోచుకునేవారు.

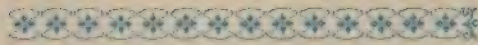
ఒకసారి ఈ దొంగలు నగరంలో దొంగ తనాలు చెయ్యటానికి నిశ్చయించారు. అందుకోసం వాళ్లు ముందుగానే మారు వేషాలలో నగరమంతా తిరిగి ఏయే ఇళ్లు కొల్లగొట్టాలో తేల్చుకున్నారు. వారికి రెండు ఇళ్లు దొరికాయి. ఒకటి ఒక లోభి ఇల్లు. ఆ లోభి దగ్గర ఎంత ధనం మూలుగుతున్నదీ ఎవరికి తెలీదు. ఎప్పుడూ చినిగిన బట్టలు వేసుకుని అతి వీధవాడిలాగా కనబడేవాడు. పగలు ఇల్లు దాటి పోవలసివస్తే ఇంటికి మూడు తాళాలు వేసి మరీ వెళ్లేవాడు.

రాత్రి చీకటి పడకముందే తలుపులన్నీ మూసుకుని పడుకునేవాడు. ఇంటో ఆ పిసినిగొట్టుకు తోడెవ్వరూ లేరు.

దొంగలు దోచటానికి నిశ్చయించిన రెండో ఇల్లు ఒక క్షత్రియుడిది. ఈయన చాలా ధనికుడు. ఇంటినిండా నౌకర్లే. ఆయనకు వేటాడటమూ, అడవిమృగాలను ప్రాణాలతో పట్టుకుని తెచ్చి తన ఇంట బోనులలో ఉంచటమూ సరదా.

ఈ రెండు ఇళ్లనూ దోచుకోవటానికి దొంగలు రెండు ముఠాలుగా చీలారు. పెద్ద దొంగతనాలు చేసే ధైర్యసాహసాలు లేని ముగ్గురు దొంగలుమటుకు తామొక జట్టుగా బయలుదేరి నగరంలో చిన్న చిన్న ఇళ్లు దోచటానికి నిశ్చయించారు.

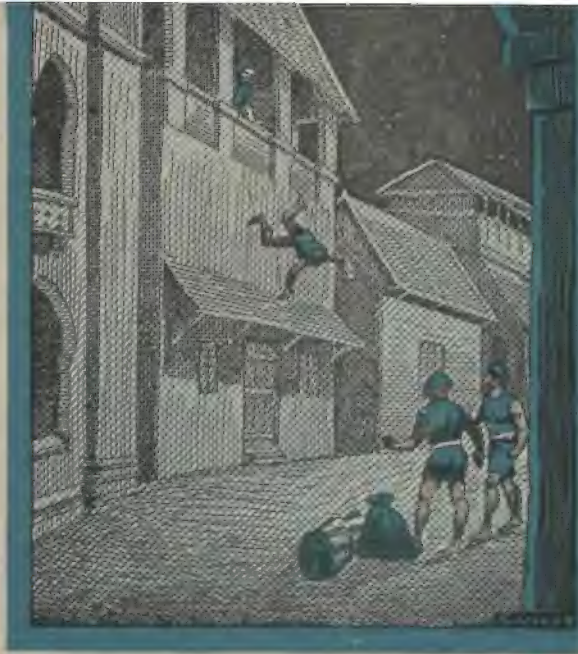
రెండు రోజులలో వారు తమ ప్రయత్నాలన్నీ పూర్తిచేసుకుని మూడో రోజు రాత్రి నగరం ప్రవేశించారు.



చిన్న ఇళ్లు దోచటానికి బయలుదేరిన ముఠా ఒక చిన్న మిద్దెమీద ఉండే ముసలవ్వను దోచటానికి నిశ్చయించింది. వీధిలో ఇద్దరిని నిలబెట్టి మూడోవాడు మిద్దె ఎక్కాడు. ముసలవ్వ కుక్కిమంచంలో పడుకుని గురకపెట్టి నిద్రపోతున్నది. దొంగ వాడు ఒక్కొక్క వస్తువే తీసి వీధివేపు ఉన్న పిట్టగోడమీదుగా గిరవాటు వేయసాగాడు. దాదాపు అన్ని వస్తువులూ కింద పారేశాక దొంగకు ముసలిదాని పక్కకూడా కాజేయా లనిపించింది. అందుచేత వాడు ముసలవ్వను మంచంమీదినుంచి కిందకు దొర్లించి పక్కచుట్టటం మొదలుపెట్టాడు.

ముసలిది నిద్రలేచి, "ఇదేం పని, నాయనా. నా వస్తువులన్నీ తీసి ఆ భాగ్య పంతుల ఆవరణలో వేస్తున్నావా?" అన్నది.

తాను ముసలవ్వ వస్తువులను పారేసింది వీధిలోకి కాదా అని దొంగకు అనుమానం వచ్చింది. తాను పడేసిన వస్తువులను తన అనుచరులు తీసుకున్నారో లేదో చూడటానికి పిట్టగోడగిరికి వెళ్లాడు. వెంటనే ముసలిది వాడి కాళ్లు పట్టుకుని వాణ్ణి వీధిలోకి తోసేసింది. అలా పడటంలో వాడు మెడ విరిగి వెంటనే చచ్చాడు. మిగిలిన ఇద్దరు దొంగలూ బెదిరి పారిపోయారు.



లోభి ఇల్లు దోచబోయిన ముఠా అర్ధ రాత్రివేళ ఆ ఇంటివద్దకు చేరింది. ఇల్లంతా కోటలాగా ఉన్నది. తలుపు పగలకొట్టిగాని లోపలికి పోయే అవకాశం లేదు.

"తలుపు విరగదొస్తే చచ్చడవుతుంది; చుట్టుపక్కలవాళ్లు లేచి మన పనికి విఘ్నం కలిగిస్తారు. అందుచేత చాకుతో తలుపు తొలిచి చెయ్యి పట్టే కంతచేసి లోపలి గడియ తీస్తాను!" అన్నాడు ముఠా నాయకుడు.

అయితే వాడు చాకుతో తలుపు తొలుస్తూ ఉండగానే లోపల ఉన్న లోభి మేలు కున్నాడు. దొంగ తగినంత కంతచేసి గడియ



అందుకోవటానికి చెయ్యి లోపల పెట్టేసరికి ఆ లోభి వాడి అరచేతిలో నుంచి తలుపు లోకి ఒక పెద్ద మేకు దిగవేశాడు. దొంగ చెయ్యి తలుపుకు పట్టుకుపోయింది.

ఈలోపుగా లోభి కిటికీలు తెరిచి, "దొంగలు! దొంగలు!" అని నాలుగువైపు ఇళ్లవాళ్లకూ వినపడేటట్టు పెడబొబ్బలు పెట్టాడు. పొరుగిళ్లవాళ్లు గడ్డపారలూ, కొడవళ్లూ, గండ్రగడ్డళ్లూ, కర్రలూ తీసుకుని లోభి ఇంటివేపు పరిగెత్తుకు రాసాగారు.

"తమ్ములారా, మనం పారిపోవాలి. నా చెయ్యి తెగగొట్టండే నేను మీతో పారి పోలేను. నన్ను పట్టుకున్నారంటే చిత్రవధ

చేస్తారు. అందుచేత దయచేసి నా చెయ్యి తెగగొట్టండి!" అని ముఠా నాయకుడు తన వారిని వేడుకున్నాడు.

వారు అలాగే చేసి తెగిన చేతికి దొరికి నన్ను పైబట్టలు కట్టి, దారిపొడుగునా రక్తం మరకలు పడి తమ జొడ బయట పడకుండా జాగ్రత్తపడ్డారు. తరవాత వారంతా సత్తువ కొద్దీ అడవికేసి పరిగెత్తారు. కాని పుర జనులు వారిని విడిచిపెట్టక వెంటపడ్డారు.

చెయ్యి తెగిన దొంగ మిగిలిన వారితో పరిగెత్తలేక కత్తితో ఆత్మహత్య చేసుకుని దారిలో పడిపోయాడు. మిగిలినవారు చావు తప్పి కన్ను లొట్టపోయి తమ స్థలానికి చేరుకున్నారు.

క్షీత్రియుడి ఇల్లు దోచటానికి బయలు దేరినవాళ్లు చాలా పెద్ద ప్రయత్నం చేశారు. తమ ప్రయత్నం ఫలించటానికి తగిన విధంగా వారు జాగ్రత్తపడ్డారు. అడవిలో తాము పట్టుకున్న ఒక ఎలుగుబంటిని చర్మం ఒలిచి, ఎండబెట్టి, అందులో మంచి సాహసి అయిన తమ అనుచరుణ్ణి ఒకణ్ణి పెట్టి కుట్టారు. దొంగతనం చేయదలచిన రోజు సాయంకాలమే ఇద్దరు దొంగలు వేటగాళ్లలాగా వేపాలు చేసుకుని, తమ అను చరుణ్ణి ఒక బోనులో పెట్టి క్షీత్రియుడి



ఇంటికి తీసుకుపోయి, "మహారాజా, ఈ ఎలుగుబంటిని తమకు కానుకగా తెచ్చాం. పుచ్చుకోండి!" అన్నారు. క్షత్రియుడు వారి మాటలు నమ్మి నౌకర్లతో "ఒరే, దీన్ని మన ఎలుగుబంటితోపాటు పెట్టండి!" అన్నాడు.

దొంగలు కంగారుపడి, "అయ్యా, దీనికి రోగంవచ్చి ఇప్పుడిప్పుడే కోలుకుంటున్నది. అందుచేత దక్షిణపు గాలి తగిలేచోట ఇంటోనే ఉంచండి," అన్నారు. క్షత్రియుడు అందుకు ఒప్పుకుని వారికి బహుమానం ఇచ్చిపంపాడు.

అర్ధరాత్రి అందరూ సుఖంగా నిద్రపోయే వేళ ఎలుగుబంటి చర్మం కప్పకున్న దొంగ

బోనులోనుంచి బయటికివచ్చి క్షత్రియుడి ఇంటి తలవాకిలి తెరిచాడు. బయట వేచి ఉన్న దొంగలందరూ లోపలికి వచ్చారు.

"ఖజానా అంతా పడమటివైపు గదిలో ఉన్నది. దీపాలు పెట్టేవేళ దాదాపు మణుగు వెండిసామాను ఆ గదిలో పెట్టారు. ఆ గది తాళపుచెవులు పెద్ద పహరావాడి దగ్గర ఉన్నాయి. వాడు వసారాలో నిద్రపోతాడు," అని ఎలుగుబంటి దొంగ చెప్పాడు.

వాడి అనుచరులు పెద్ద పహరావాణ్ణి చంపేసి తాళపుచెవుల గుత్తి సంపాదించారు. వాళ్లు ఖజానా గదికేసి వెళుతూ తమ అనుచరుడితో, "నువ్విక్కడే తిరుగుతూ ఉండు.





ఒకవేళ ఏ నౌకరైనా లేచినా నిన్ను చూసి భయపడి కిక్కురు మనకుండా లోపలపోయి దాక్కుంటాడు!” అన్నారు. ఎలుగుబంటి దొంగ సరేనని ఆవరణలో అటూ ఇటూ తిరగసాగాడు.

బోనులోనుంచి తప్పించుకున్న ఎలుగు బంటిని చూసి క్షత్రియుడి నౌకర్లు బెదురు తారనుకోవటంతో దొంగలు పప్పులో కాలు వేశారు. వాళ్ళకు అదవిమ్మగాలు అలవాటే.

దొంగలు ఖజానాలోకి దూరిన కొద్దిసేపటికి ఒక నౌకరు లేచి ఆవరణలోకి వచ్చాడు. బోనులో ఉండవలసిన ఎలుగుబంటి బయట తిరుగుతూండటం వాడికి కనిపించింది. వెంటనేవాడు కేకపెట్టి మిగిలినవాళ్లందరినీ కేకవేశాడు. నౌకర్లు దివిటీలతోనూ, ఈటెల తోనూ, కత్తులతోనూ వచ్చి ఎలుగుబంటి దొంగను చుట్టుముట్టారు. ఈలోగా ఎవరో వేటకుక్కలను వదిలారు. అవి ఎలుగు బంటి దొంగను పట్టుకుని పీకసాగాయి.

దొంగ బయటికి పోదామని ప్రయత్నించాడు గాని నౌకర్లు తలుపు మూసేశారు. ఎలుగు బంటి దొంగ తన ప్రాణం రక్షించుకునే టందుకు గోళ్ళతో కుక్కలను పీకసాగాడు. వెంటనే ఒక నౌకరు ఈటెతో వాడి డెక్కలో పొడిచి వాణ్ణి చంపేశాడు.

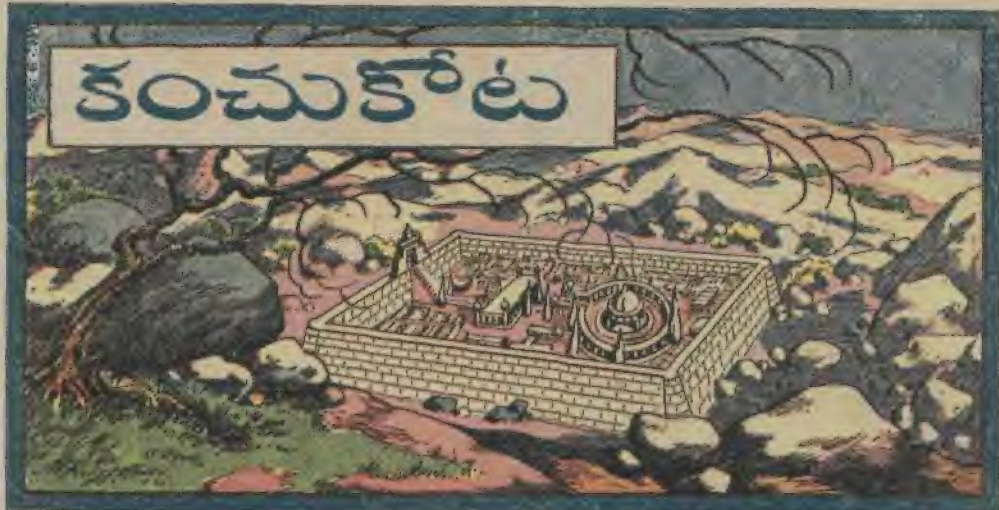
చచ్చిపోయిన ఎలుగుబంటి దొంగను సమీపించగానే నౌకర్లకు అది నిజమైన ఎలుగుబంటి కాదని తెలిసిపోయింది. వాడు దొంగ అయి ఉండాలి. వాణ్ణి తెచ్చి బహు మానంగా ఇచ్చినవాళ్ళూ దొంగలే అయి ఉండాలి. ఈ దొంగ బోనులోనుంచి బయటికి వచ్చి తన ఆనుచరులను ఇంటిలోపలికి రానిచ్చి ఉంటాడు.

ఈ సంగతులు స్ఫురించగానే నౌకర్లు ఖజానా గదికి పరిగెత్తారు. అక్కడ వారికి మిగిలిన దొంగలు దొరికిపోయారు.

ఈ విధంగా ఆ రాత్రి దొంగలు తలపెట్టిన బందిపోటు సర్వనాశనంతో ముగిసింది.



కంచుకోట



7

చంద్రవర్మ నదిలో పడి కొట్టుకుపోయి, ఒకానొక ఆడవి మధ్య ఒడ్డుపడ్డాడు. అతడు కొంతసేపటికి తెప్పరిల్లి ఆడవిలో ప్రవేశించేవరికి, చెట్టనుంచి మూలుగులూ, కేకలూ విని వించినై. అంతలో మూడు తలల నర్సం ఒకటి ఆశడికి ఎదురైంది. దానిని అనుసరించి పోయి, చంద్రవర్మ కాపాలిని అనే మంత్రగత్తె గృహం చేరాడు. మంత్రగత్తె అశబ్ద అహ్వ నిందింది. అది తనవద్ద వున్న గాజుగోళంలో విరపురసగర పరిస్థితిని, సేనాని ధీరమల్లుడు శ్రుతువులచే చుట్టమొట్టబడుతూండడాన్ని చంద్రవర్మకు చూపింది. తరవాత—]

కొపాలిని చంద్రవర్మ భుజంమీద చేయి వేసి, “నాయనా, చంద్రవర్మా అధైర్య పడకు,” అన్నది అప్యాయంగా. “కష్టాలు కలకాలం వుండవు. తిరిగి ఏదో ఒకనాడు నీ రాజ్యాన్ని బయంచుకోగలవు. నాకు వాగ్దానం చేసిన విధంగా సాయపడ్డావంటే, ఆ తరవాత నీకు అన్నివిధాలా తోడ్పడతాను.”

కాపాలిని మాటలు చంద్రవర్మకేమాత్రం వుత్సాహం కలిగించలేదు. నూరు యోజ

నాల అవతల వున్న శంఖుడనే మాంత్రికుడి మంత్రగృహం ప్రవేశించి, కాపాలిని కొసం తను ఒకానొక వస్తువును సంగ్రహించుకు రావాలి. ఆ ప్రయత్నంలో తను చావకుండా బయటపడగలిగితే—అప్పుడు కాపాలిని తనకు చేస్తానన్న సహాయం వుపయోగ పడుతుంది. అలాకాక తను మరణిస్తే...

చంద్రవర్మ అలోచిస్తున్న విషయం ఏదో గ్రహించినదానిలా కాపాలిని ఒక్కసారి



నిట్టూర్చి, అంతలోనే చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “నాయనా, వర్మా! నీవు ఆలోచిస్తున్న సంగతేదో నేను గ్రహించాను. నువ్వీ నిమిషాన యిక్కణ్ణించి వెళ్లిపోదలిస్తే, వెళ్లి పోవచ్చు; నేను ఆటంకపరచను. కాలనాగు కాని, అడవిలోని చెట్టుచేమలుగాని నీకు ఏమాత్రం హని చేయవని హామీ యిస్తున్నాను, సరేనా?” అన్నది.

తను యిక్కడినుంచి నిరాటంకంగా వెళ్లి పోవచ్చునన్నమాట వింటూనే చంద్రవర్మ దిగాలుపడిపోయాడు. తను యిక్కడినించి వెళ్లదలచినా, వెళ్లేందుకు ఒక స్థానం అంటూ ఎక్కడా వున్నట్టు అతడికి కనబడలేదు.



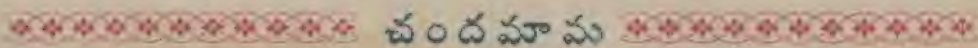
ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో తను అడవులవెంటా, కొండలవెంటా ఒంటరిగా తిరగటం తప్ప చేయగలిగిందేమీ లేదు. తండ్రి మరణించాడు! రాజ్యం శత్రువుల హస్తగతం అయింది! విశ్వాసపాత్రుడైన సేవకుడు నుబాహుడు కనబడకుండా పోయాడు!

“కాపాలిని, నేను నీకు నా సర్వశక్తులా సాయపడేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. శంఖుడనే మాంత్రికుడి మంత్రగృహం నుంచి నేను తేవలసిన వస్తువేమిటి?” అన్నాడు చంద్రవర్మ వుత్సాహంగా.

కాపాలిని ముఖం వికసించింది. ఆమె మెత్తమీదనుంచి లేచి తన చేత గల మానవాస్థికతో, గోడపక్కన వున్న కొయ్యబొమ్మ తలమీద గట్టిగా కొడుతూ, “భైరవా! మన యింటికి ఆతిథి వచ్చాడు. త్వరగా విందు భోజనం పడ్డించు,” అన్నది.

ఆ వెంటనే ఇల్లు దద్దరిల్లేలా ‘హుం’ అన్న బొబ్బకేకతో ఒక మహాకాయుడు ప్రత్యక్షమై, “ఇదుగో, విందుభోజనం!” అంటూ అన్ని రకాల పదార్థాలూ, పిండిపంటలూ ఒక బంగారు పళ్లెంలో తేచ్చి చంద్రవర్మ ముందు పెట్టాడు.

చంద్రవర్మకు ఎక్కడలేని ఆకలి పుట్టుకొచ్చింది. అతడు భోజనం చేస్తున్నంత







సేపూ ఒకపక్క ఖైరపుడూ, మరోపక్క కాపాలిని తప్పిగా చూస్తూ నిలబడ్డారు. చంద్రవర్మ తినగలిగినంత తిని, మిగిలిన పదార్థాలతో బంగారు పళ్లెరాన్ని దూరంగా తోయగానే, ఖైరపుడు చేయి కడుక్కు నేందుకు నీళ్లు తెచ్చాడు.

కాలనాగూ, ఖైరపుడూలాటి భయంకర శక్తులను తన చేతుల్లో వుంచుకున్న కాపాలిని, శంఖుడి నుంచి తనకు కావలసిన వస్తువును ఎందుకు తెప్పించుకోలేదు? వాళ్ల కన్న తనలో వున్న అధిక శక్తులేమిటి? ఇందులో ఏదైనా మోసం లేదుగదా? అను కున్నాడు చంద్రవర్మ.

“నాయనా, చంద్రవర్మా! ఇప్పుడు ముఖ్య విషయాలగురించి మాట్లాడదాం. శంఖుడి మంత్రగృహంలో అపూర్వ శక్తులు గల ఒక శంఖం వున్నది. ఒకనెక మూలికతో కాచిన కషాయం అందులో పోసి తాగినవాళ్లకు వృద్ధాప్యం నశించి తిరుగా యౌవనం లభిస్తుంది. వెయ్యేళ్లవరకూ తిరిగి వృద్ధాప్యం వాళ్లకేసి ముఖం చూపదు. ఇప్పటికి పది వందల ఎనభైఏళ్లక్రితం ఆ చికిత్సపొందాను. అప్పట్లో మాంత్రికుడైన శంఖుడు నాకు విరోధికాడు. కాని, ఆ తరవాత అతడికి నాతో బద్ధవిరోధం ఏర్పడింది,” అంటూ కాపాలిని చటుక్కున వెనుదిరిగి, అంత దూరంలో నిలబడివున్న ఖైరపుడికేసి కళ్లురుముతూ చూసి, “ఛీ, నీచుడా! నీ పాడుబుద్ధి పోనిచ్చావుకాదు,” అంటూ మానవాస్థికతో అతడి తలమీద బాదించి, వెంటనే ఖైరపుడు పెద్దగా మూలిగి తపి మంటూ కొయ్యబొమ్మలా అయిపోయి గోడ పక్కన కూలబడ్డాడు.

“వాడు నీ సేవకుడేగదా, ఎందుకు అంత కఠినంగా కొట్టావు?” అని అడిగాడు చంద్రవర్మ.

కాపాలిని వికటంగా నవ్వింది. “వాడు నా సేవకుడే, కాని వీలయితే నా రహస్యాలు



తెలుసుకుని, నన్ను తువముట్టించి శంఖుడి దగ్గరకు పారిపోవటానికి వెనుదీయని నీచుడు. అసలు యీ తువ్వు భూతాలతో వచ్చిన చిక్కె యిది. వాళ్లు సేవచేస్తున్న మాంత్రికులకన్న బలవంతులెవరైనా కని పిస్తే, వారి అండ చేరటానికి ప్రయత్నిస్తారు. అందుకే వాణ్ణి కొయ్యముక్కలా చేసి అక్కడ పడవేసి వుంచుతున్నాను. శంఖుడు నా రహస్యాలు కనుక్కునేందుకు చాలా మందిని పంపాడు. వాళ్లకు పట్టిన దుస్థితి చూశావుగదా?" అంటూ కాపాలిని ద్వారానికి తోరణంలా వేలాడకట్టిన కపాలాలను చంద్రవర్మకు చూపించింది.

ఆ కపాల తోరణాన్ని చూస్తూనే చంద్ర వర్మ నిలువెల్లా పనికిపోయాడు. ఈ క్షణం వరకూ అతడు వాటికేసి పరీక్షగా చూసి వుండలేదు. శంఖుడు పంపిన దూతలు కాపాలినివల్ల హతమార్చబడి ద్వారానికి తోరణాలయ్యారు. అదే విధంగా కాపాలిని పంపిన దూతలు శంఖుడిచేత చంపబడి అతడి మెడలో హారాలై వుండవచ్చు!

"కాపాలిని! నువ్వు పంపిన దూతల కపాలాలనుకూడా శంఖుడు యిదే విధంగా వుపయోగించుకుని వుండవచ్చు," అన్నాడు చంద్రవర్మ అనుమానంగా.



కాపాలిని లేవన్నట్టు తల అడ్డంగా తిప్పింది. "నే నింతవరకూ అతడి దగ్గరకు ఎవరినీ పంపలేదు. ఆ అపూర్వ శక్తులు గల శంఖాన్ని తస్కరించుకు రావాలంటే, అందుకు సమర్థుడైనవా డెవడో నాకు తెలుసు," అన్నది.

"ఆ సమర్థుడైనవాణ్ణి నేనని నీ అభిప్రాయం, అంతేనా?" అన్నాడు చంద్రవర్మ ఎంతో ఆశ్చర్యపడుతూ.

"అవును, వర్మా!" అన్నది కాపాలిని వుత్సాహంగా. "నీవు యువకుడివి, అంతే కాక క్షత్రియుడివి, అపైన రాజ్యాన్ని, బంధు మిత్రులనూ....సర్వం కోల్పోయినవాడివి.



అలాంటి నీకన్న సాహసికుడు నాకెవడు దొరుకుతాడు? ఈ ప్రయత్నంలో నిపు జయించావంటే, ఆ తరవాత నిపు రాజువే కాదు, మొత్తం దేశానికే చక్రవర్తివి కాగలవు. దానికి మార్గం ఏమిటో ఆ అపూర్వ శక్తులు గల శంఖాన్ని నా దగ్గరకు తెచ్చిసతరవాత చెపుతాను,” అన్నది కాపాలిని.

కాపాలిని మాటలు చంద్రవర్మకు ఎంతో పుష్పాహాన్ని కలిగించినై. కాని, అతడి హృదయంలో ఎక్కడో సలుసంత అనుమానంకూడా లేకపోలేదు. తనచేత ఆ శంఖాన్ని తెప్పించేందుకు కాపాలిని తనకు యీ విధమైన ఆశలు చూపుతూవుండవచ్చు.



“సరే, ఆ మాంత్రికుడుండే చోటుకు వెళ్లవలసిన మార్గం ఏమిటో చెప్పు, బయలుదేరుతాను,” అన్నాడు చంద్రవర్మ. అతడిలో ఎక్కడ లేని తెగింపూ వచ్చింది.

కాపాలిని ఇంటి బయటికి దారితీసింది. ఆమె వెనకనే చంద్రవర్మ బయటికివచ్చాడు. సూర్యుడు పడమటి దిక్కుకు జారుతున్నాడు. కాపాలిని ఉత్తర దిక్కుకేసి తిరిగి, చూపుడు వేలితో అటుకేసి చూపుతూ, “ఈ దిక్కుగా నూరు యోజనాల దూరంలో శంఖుడు వుండే కొండా, దానిమీద అతడి మంత్రగృహం వున్నవి. ఆ గృహంలోని పూజామందిరంలో ఆ అపూర్వశక్తులు గల శంఖం ఒక నాగుబాము మెడలో వేలాడుతూ వుంటుంది. ఆ నాగుబాము గోడకు వున్న ఒక మేకుకు వేలాడుతూ వుంటుంది. నువ్వు మాంత్రికుడైన శంఖుడి నుంచి దానిని అతడితో స్నేహించేసిగాని, లేక మోసంచేసిగాని, అఖరుకు ప్రాణం తీసిఅయినాసరే, తేవలసి వుంటుంది,” అన్నది.

“అంత గొప్ప మాంత్రికుణ్ణి చంపడం కూడా సాధ్యమేనా?” అన్నాడు చంద్రవర్మ ఆశ్చర్యంగా.

“ఎందుకు కాదు? ఎంత గొప్ప మాంత్రికుడైనా ఏదో ఒకనాడు చావక



తీరదు. శంఖుడు ఇందుకు భిన్నం కాదు. అతణ్ణి హతమార్చటం ఏ విధంగా సాధ్యమో నువ్వే ప్రయత్నించి తెలుసుకోవలసి వుంటుంది,” అన్నది కాపాలిని.

“అయితే, యిక నేను బయలుదేరు తాను,” అంటూ చంద్రవర్మ తన దుస్తుల కేసీ, ఒరలో వున్న కత్తికేసీ ఓమారు చూసు కుని ముందుకు నడిచాడు.

చంద్రవర్మ రెండు మూడడుగులు వేళాడే లేదో, వెనకనుంచి కాపాలిని అత్రంగా ముందుకు వచ్చి, అతడి భుజాన్ని పట్టుకుని ఆపుతూ, “నాయనా, పర్మా! ఒక ముఖ్య మైన సంగతే మరిచిపోయాను. శంఖుడి దగ్గర ఒక వింతపక్షి వున్నది. దాని బలమూ, వేగమూ చెప్ప నలవికాదు. దానిపేరు అగ్ని పక్షి. అది ప్రతిరోజూ సూర్యాస్తమయంవేళ ఆహార సంపాదనకు బయలుదేరి, తిరిగి నడిరేయికి మాంత్రికుడిగృహం చేరుతుంది. అది ఆకాశంలో ఎగురుతున్నప్పుడు పెద్ద అగ్నిజ్వాలలా ప్రకాశిస్తుంది. దాని గుర్తుల అధారంతో, నివు దారితప్పకుండా మాంత్రి కుడిగృహం చేరవచ్చు. నువ్వు వెళ్ళి రావలసిన దూరం రెండు వందల యోజ నాలు. ఎంత కాలంలో పని పూర్తిచేసు కుని తిరిగి రాగలవు?” అని అడిగింది.



కాపాలిని అడిగిన ఈ ప్రశ్న చంద్ర వర్మకు వింతగా తోచింది. అడవిమార్గానా, కొండదారులవెంటా పడి నూరుయోజనాలు నడవాలి. ఆ తరవాత మహా శక్తివంతుడైన శంఖుణ్ణి లోబరుచుకుని ఆ శంఖం చేజిక్కించుకోవాలి. తిరిగి వచ్చేందుకు నూరుయోజనాలు నడవాలి. మార్గమధ్యంలో ఎన్ని ప్రమాదాలను ఎదుర్కోవలసి వస్తుందో ఆ దెవుడికే తెలియాలి. అలాంటప్పుడు యింత కాలానికి తిరిగి రాగలనని మాట యివ్వటం ఎలా సాధ్యం అవుతుంది?

చంద్రవర్మ ఆలోచనలను పసికట్టిన దానిలా కాపాలిని వెలవెలపోతూ, “అవును,



వర్షా, నువ్వు చేయబూనిన సాహసం నాకు తెలియంది కాదు. కాని, యీనాటినుంచి ఒక్క సంవత్సరంలో నీవు ఆ శంఖం తెచ్చి నా కివ్వగలిగితేనే, దానివల్ల నాకు వుపయోగం వుంది. ఆ గడువుకు ఒక్క రోజు దాటినా అది నాకెందుకూ పనికిరాదు. సరే, ఏ కారణంవల్లనైనా నీవు తిరిగి ఒక సంవత్సరంలో రాలేకపోతే, యిక్కడ నేను వుండను. కాని, నీకు చేస్తానన్న సహాయం మాట మరవను. గాజుగోళం వున్న బిల్ల సొరుగులో ఒక తాళపత్రం వుంచి పోతాను. దానిలో ఆ శంఖాన్ని నీ మేలుకు ఎలా వుపయోగించుకోవాలో లిఖించబడి వుంటుంది,” అన్నది కాపాలిని.

కాపాలిని అన్న ఈ మాటలతో చంద్రవర్మకు అమెమీద ఎక్కడలేని విశ్వాసమూ కలిగింది. మాంత్రికురాలు తనను మోసగించటం లేదని అతడు నమ్మాడు. ఆ కారణంవల్ల చంద్రవర్మ చటుక్కున

మాంత్రికురాలి రెండు చేతులూ అప్యాయంగా వట్టుకుని, “ఒక్క సంవత్సరంలో ఆ శంఖాన్ని తీసుకుని నేను తిరిగివస్తాను.” అంటూ అమెచేతులు వదిలి ముందుకు నడిచాడు. ఆ వెంటనే కాపాలిని, “కాలినాగూ!” అంటూ మూడు తలల సర్పాన్ని పిలిచింది. సర్పం ఋసలుకొడుతూ దగ్గరకు రాగానే అమె చంద్రవర్మను సర్పానికి చూపుతూ, “అతడికి అడవి దాటేవరకూ రక్షణగా వుండి రా!” అని ఆజ్ఞాపించింది.

కాలసర్పం ఒక్క దూకున చంద్రవర్మ ముందుకు వెళ్లి, అతడికి మార్గం చూపుతూ నడవసాగింది. చంద్రవర్మ చెల్లిలో కొంత దూరం వెళ్లింతరవాత వెనుదిరిగి చూశాడు. అతడికి కాపాలిని కనిపించలేదు. కాని, ఇల్లు వుండవలసిన చోట గద్ద తలా, రెక్కలూ—సింహశరీరంతో వున్న ఒక పెద్ద వికృతాకారం కంటబడింది.

—[ఇంకా వుంది]



దుష్టుడితో స్నేహం

ఒకప్పుడు అరణ్యంలో ఒక చెట్టుపైన ఒక కొంగ, ఒక కాకి నివసిస్తూ ఉండేవి. కాకి చాలా చెడ్డది. ఆ సంగతి తెలిసికూడా, "మనం మంచివాళ్ళమైతే ఇతరుల చెడు మనని ఏం చేస్తుంది?" అనుకుని కొంగ కాకితో సహవాసం సాగించింది.

ఒకనా డొక ప్రయాణీకుడు అటుగా వచ్చి ఎండ జాస్తిగా ఉండటంచేత ఆ చెట్టునీడను పడుకుని నిద్రపోయాడు. కొంతసేపటికి ఆ ప్రయాణీకుడి ముఖంమీదికి ఎండ వచ్చింది. ఈ సంగతి గమనించి, మంచిబుద్ధి గల కొంగ తన రెక్కలను చాచి నిద్రపోయేవాడి ముఖంమీద నీడ పడేలాగు చేసింది.

కొంగను చూసి నవ్వి, కాకి వెటకారంగా ప్రయాణీకుడి పైన ఒక రాయి వడవేసి చెట్టుపైనుంచి ఎగిరిపోయింది. రాయిపాటుకు ప్రయాణీకుడు బాధతో లేచి, పైకి చూశాడు. అతనికి చెట్టుపైన ఉన్న కొంగ కనిపించింది. అదే తనపై రాయి వేసి ఉంటుందనుకుని అతను ఆ రాయి విసిరి కొంగను బలంగా కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు కొంగ కిందపడి ప్రాణాలు విడిచింది.





వెనిన్ వర్తకుడు

పూర్వం వెనిన్ నగరంలో పైలాక్ అని ఒక యూదు వడ్డీవ్యాపారి ఉండేవాడు. వాడు క్రైస్తవ వర్తకులకు డబ్బు అప్పుపెట్టి అమిత మైన వడ్డీ వసూలు చేసి చాలా ధనం గడించాడు. తన బాకీలు వసూలు చెయ్యటం లోనూ, వడ్డీలు తీసుకోవటంలోనూ దయా దాక్షిణ్యాలు కొంచెమైనా లేక కర్కోటకుడి లాగా ప్రవర్తించటంచేత పైలాక్ ను చూసి ప్రతివాడూ ద్వేషించేవాడు. పైలాక్ కు శత్రువులే తప్ప మిత్రులేవరూ లేరు.

వెనిన్ నగరంలోనే అంటోనియో అనే క్రైస్తవ వర్తకుడొకడు ఉండేవాడు. ఇతను పైలాక్ కు గర్భశత్రువు. ఎందుచేతనంటే ఈ అంటోనియో వడ్డీవ్యాపారికి అన్నివిధాలా పక్కలో బల్లెంలాగా ఉండేవాడు. అతను యువకుడు, దయా స్వభావుడు, స్నేహ పాత్రుడు. చిక్కులలో ఉన్నవారికి వడ్డీ లేకుండా అప్పులు పెట్టేవాడు. వర్తకుల

కూటంలో ఈ ఇద్దరూ తటస్థపడినప్పుడల్లా అంటోనియో పైలాక్ దుర్మార్గాలను అందరి ఎదటా దుయ్యబట్టేవాడు. అంటోనియో పై పగ తీర్చుకునే అవకాశంకోసం పైలాక్ ఎంతో ఓపికగా ఎదురు చూస్తున్నాడు.

వెనిన్ పౌరులకు పైలాక్ అంటే ఎంత అసహ్యమో అంటోనియో అంటే అంత ఆదరం. అతనికి అనేకమంది మిత్రులుండే వారు. కాని అందరిలోకి అతని అప్త మిత్రుడు బసానియో అనే యువకుడు. బసానియో గొప్పవంశంలో పుట్టినవాడు. అతనికి తండ్రి ఇచ్చిన ఆస్తి బహుకొద్ది. దాన్ని కాస్తా అతను త్వరలోనే ఖర్చు పెట్టేశాడు. ఎందుచేతనంటే అతనికి ధనం లేకపోయినా గొప్పగా బతికే అలవాటు పోలేదు. పితౄర్హితమంతా హరించిపోయాక బసానియో కేవలం అంటోనియో ఇచ్చే డబ్బుతోనే కొంతకాలం కాలక్షేపం చేశాడు.

అయితే బసానియో దారిద్ర్యంతరేరోజు దగ్గర పడింది. ఎందుచేతనంటే, ఒక ధని కుల ఇంటి పిల్లను ప్రేమించి పెళ్లాడే అవకాశం అతనికి లభించింది. ఆ పిల్ల పేరు పోర్టియా. ఆమె తండ్రి చనిపోతూ తనకున్న అంతులేని ఆస్తికి ఆమెను వారసురాలిని చేసి పోయాడు. ఆమె వెనిస్ నగర సమీపంలో బెల్మోంట్ అనే గ్రామంలో ఉంటున్నది.

పోర్టియా తండ్రి బతికిఉన్న రోజులలోనే బసానియో బెల్మోంట్ వెళ్లి ఆమెను తరుచు చూస్తూండేవాడు. పోర్టియా తనను ప్రేమిస్తున్నదని బసానియోకు గట్టి నమ్మకం ఉన్నది. తండ్రిపోయిన కారణంచేత ఆమె పెళ్లి చేసుకోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. తనను పెళ్లాడమని కోరటానికి బసానియో బెల్మోంట్ వెళ్ల నిశ్చయించాడు.

కాని పెళ్లికొడుకుకు తగిన ఆర్భాటంతో వెళ్లాలంటే బసానియో దగ్గర డబ్బు లేదు. అందుచేత అతను తన ఆప్త మిత్రుడైన అంటోనియో వద్దకు వెళ్లి తన పరిస్థితి తెలుపుకుని మూడువేలు అప్పు అడిగాడు.

దురదృష్టవశాత్తూ అంటోనియోవద్ద తగినంత డబ్బు లేదు. సముద్రాలపైన వెళ్లిన అతని వర్తక నౌకలు నేడే రేపో సరుకుతో వస్తాయని ఎదురు చూస్తున్నాడు. అవి వచ్చి



చేరితేగాని అతనికి చేతిలో డబ్బు ఆడదు. అందుచేత అంటోనియో తన మిత్రుణ్ణి వెంట బెట్టుకుని పైలాక్ వద్దకువెళ్లి, “నా నౌకలు రాగానే తిరిగి ఇస్తాను. నాకు మూడువేలు అప్పు ఇయ్యి,” అని అడిగాడు.

పైలాక్ తన పగ తీరటానికి ఇది మంచి అవకాశం కావచ్చుననుకుని, “అయ్యా, తమరు నన్ను చాలా సార్లు కుక్కా అని సంబోధించారు; తిట్టారు; కాపనార్థాలు పెట్టారు. దానికి కృతజ్ఞతగా మీకు మూడు వేలు అప్పియ్యమని అడగవచ్చారా? కుక్క వద్ద అప్పిచ్చేటందుకు మూడువేలు ఎలా ఉంటాయనుకున్నారు?” అని అడిగాడు.

"దానికి దీనికి ఏమిటి సంబంధం? అవసరమైతే నిన్ను మళ్ళీ తిడతాను, దుమ్మెత్తి పోస్తాను. నేను మిత్రుడుగా నీ దగ్గిరకు వచ్చి అప్పు యివ్వమని అడగటం లేదు; శత్రువు కిచ్చినట్టే ఇయ్యి. తరవాత వడ్డీతోనూ నిష్కర్షగా పసూలు చేసుకో!" అన్నాడు అంటోనియో.

"ఎందు కలా కోపగించుకుంటారు? నాకు తమ స్నేహం కావాలి. మీరు నన్ను అన్న మాటలన్నీ మరిచిపోతాను. తమకు కావలినన డబ్బేదో ఇచ్చుకుంటాను. ఆ మొత్తానికి తమరిని వడ్డీకూడా అడగను!" అన్నాడు పైలాక్.

ఈ మాటలు వింటూనే అంటోనియో చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు.

"మీరు మూడువేలా తీసుకోండి. లాంఛనంగా న్యాయవాదిచేత ఒక పత్రం మటుకు రాయించి ఇవ్వండి. అదైనా సరదా కోసమే. ఫలాని రోజులోపల మీరు డబ్బు ఇవ్వకపోతే మీ శరీరం నుంచి నేను ఒక శేరు మాంసం తీసుకునేటట్టు పత్రం రాయండి. వడ్డీ గిడ్డివద్దు. కేవలం సరదాకోసమే. మీరు డబ్బు తిరిగి ఇవ్వలేరనికాదు!" అన్నాడు పైలాక్ ఆప్యాయం నటిస్తూ.

"సరే, నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. నువ్వు ఇంత మంచి వాడవని నాకు తెలియదు.



అలా రాసిన పత్రంపై నేను సంతకం చేస్తాను,” అన్నాడు అంటోనియో.

అలాటి పరతుపైన అంటోనియో డబ్బు తీసుకోవటం బసానియోకు ఏమాత్రమూ నచ్చలేదు; అతను అభ్యంతరం చెప్పాడు.

“పిచ్చివాడా, నేను పెళ్ళై గడువులోగా నా ఓడలన్నీ నరుకుతో వచ్చి చేరతాయి. నువ్వేమీ భయపడకు!” అన్నాడు అంటోనియో.

వారి మధ్య జరిగే సంభాషణ విని మైలాక్, “అయ్యో బాబూ! మీ కైస్తవులెంత అనుమానం మనుషులు. ప్రపంచమంతా మీలాగే ఉంటుందా? కేరు మనిషి మాంసం

తీసుకుని నేనేం చేసుకుంటాను. ఆయన స్నేహం కోరి ఇలా పత్రం రాయమన్నానే గాని, మీకు అనుమానం ఉంటే డబ్బు తీసుకోకండి,” అన్నాడు.

వడ్డీవ్యాపారి మాటలు బసానియో అనుమానాన్ని ఏమాత్రమూ పోగొట్టలేదు. అతను ఎంత చెబుతున్నా వినక అంటోనియో ఆ యూదువాడివద్ద డబ్బు అప్పు తీసుకుని, వాడు కోరిన ప్రకారం పత్రంకూడా రాసి ఇచ్చాడు.

ఆ డబ్బుతో బసానియో చిన్న పరివారాన్ని సమకూర్చుకుని గ్రామియానో అనే పయస్సుడితోసహా పోర్టియా ఇంటికి తరలి





వెళ్ళాడు. అతను పోర్టియాతో తాను నిర్దనుడనని, అయితే తనది ఉత్తమ వంశమని చెప్పకున్నాడు. పోర్టియా అతని గుణగణాలను ప్రేమించింది గాని, డబ్బు గురించి కాదు. అమె వద్ద కట్టుకు పోయినంత డబ్బున్నది.

అమె ఎంతో నమ్రతతో, "మీకు భార్యగా ఉండే అర్హత సంపాదించటానికి నేనింకా పదిరెట్లు ధనవంతురాలని కాగూడదా, పది రెట్లు సాందర్యవతిని కాగూడదా అనుకుంటున్నాను. నేను మీకు తగిన విద్యగలదాన్ని కాను, అయినా నా లోట్లన్నీ మీరు తీర్చగలరని ఆశపడుతున్నాను," అన్నది.

పోర్టియా బసానియోను పెళ్ళాడటానికి అంగీరిస్తూ తన వేరి ఉంగరం తీసి అతనికిచ్చింది. ఆనందపరపకుడై బసానియో ఆ ఉంగరాన్ని ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ తన చేతినుంచి తీసి మరొకరికి ఇవ్వనని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

ఒక వంక బసానియో పోర్టియాల పెళ్ళి నిశ్చయమవుతుంటే, ఇంకొక వంక బసానియో వయస్కుడైన గ్రామియానేకూ, పోర్టియా చెలికత్తై అయిన నెరిస్సా అనే కన్యకాకూడా పెళ్ళి కుదిరింది. నెరిస్సా కూడా తన ప్రియుడికి ఒక ఉంగరం ఇచ్చి దాన్ని ఇంకెవరికి ఇవ్వనని అతనిచేత ప్రతిజ్ఞ చేయించుకున్నది.

రెండు వివాహాలూ జరగబోయే సమయంలో వెనిస్ నుంచి దారుణవార్త వచ్చింది. అంటోనియో వద్దనుంచి మనిషివచ్చి బసానియోకు ఒక ఉత్తరం ఇచ్చాడు. ఆ ఉత్తరంలో ఇలా ఉన్నది :

"ప్రియమైన బసానియో, నా నౌకలన్నీ సముద్రంలో మునిగిపోయాయి. నేను వడ్డీ వ్యాపారికి వత్రంలో రాసి ఇచ్చిన గడువు దాటిపోయింది. నేను నా బాకీ తీర్చటానికి ప్రాణాలు వదలక తప్పదు. చివరి క్షణాలలో నీవు నా పక్కన ఉండాలని నా కోరిక.

అయినా దీన్ని నిర్బంధంగా భావించకు. నీ భార్య అనుమతించినట్లయితేనే బయలుదేరు.”

ఈ ఉత్తరం చదివి బసానియో తెల్ల బొవటం చూసి అతని అప్తులెవరో మర బోంచారని పోర్టియా భయపడింది. అంటో నియో రాసిన ఉత్తరం చదివాక ఆమె బసానియోతో, “ఒక్క క్షణంకూడా అలస్యం చేయక మీ స్నేహితుడి వద్దకు వెళ్లండి,” అన్నది.

ఆమె అప్పటికప్పుడే పురోహితుణ్ణి పిలిపించి తమ వివాహం జరిపించింది. అలా చేస్తే గాని పోర్టియా అస్తిపై బసానియోకు హక్కు వీర్పడదు. పోర్టియా బసానియోలతో బాటే నెరిస్సా గ్రామియానేలుకూడా పెళ్ళాడేశారు. పెళ్ళితంతు ముగియగానే బసానియో తన వయస్కుడితోనూ వెనిస్ నగరానికి వెళ్ళాడు.

అంటోనియోను ఖైదులో ఉంచారు. మర్నాడే వెనిస్ రాజుగారి సమక్షాన విచారణ జరగనున్నది. బసానియో పైలాక్ వద్దకు వెళ్ళి అంటోనియో బాకీ తాను తీర్చుతానన్నాడు. “గడువు వినాడే దాటి పోయింది. నాకు డబ్బు అక్కర్లేదు,” అన్నాడు పైలాక్.



బసానియో వెళ్ళిపోయాక పోర్టియా చేతులు కట్టుకు కూచోలేదు. ఆమె ఎలాగైనా అంటోనియోను కాపాడాలని తీర్మానించుకున్నది. వెనిస్ నగరంలో ఆమె బంధువోకాయన న్యాయవాదిగా ఉంటున్నాడు. ఆయన పేరు బెలారియో. పోర్టియా తన చెలికత్తెతోనూ బెలారియోవద్దకు వెళ్ళి ఆయనకు అంటోనియో వ్యవహారమంతా చెప్పి సలహా కోరింది. బెలారియో ఆమెకు ఏం చెయ్యాలో చెప్పాడు.

తరవాత పోర్టియా న్యాయవాది దుస్తులు ధరించి మగవేషం వేసుకుని తన చెలికత్తెకు తన గుమాస్తా వేషం వేసింది. ఇద్దరూ

కలిసి అంటోనియో విచారణకు న్యాయ స్థానంలో హాజరయారు. బెలారియో వద్ద నుంచి ఆమె వెనిస్ ప్రభువుకొక ఉత్తరం తెచ్చింది. తాను అంటోనియో తరపున వాదించదలిచాననీ, తనకు అనారోగ్యంగా ఉండటంచేత తన తరపున మరొక యువక న్యాయవాదిని పంపుతున్నాననీ బెలారియో రాశాడు. ఇందుకు ప్రభువు సమ్మతించాడు.

విచారణ ప్రారంభమయింది. బసానియో అక్కడే ఉన్నాడు. కాని న్యాయవాది వేషంలో ఉన్న తన భార్యను గుర్తించలేదు. పోర్టియా లేచి పైలాక్తో, “అంటోనియో నీకు రాసిన పత్రం ప్రకారం అతని శరీరం

కోసి పరిహారం పుచ్చుకునే హక్కున్నది. కాని అది సజ్జనులు చేసేపనికాదు. రాజాధి రాజులు కూడా కారుణ్యం లేనివారైతే రాజించరు. అందుచేత ఆ పరిహారంకోసం పట్టుబట్టకు. నీకు రావలసిన సామ్యుకు రెట్టింపు పుచ్చుకో, మూడురెట్లు పుచ్చుకో!” అని నయాన బోధించింది.

“ఈ పత్రం అక్షరాలా అమలు జర గటమే నేను కోరే న్యాయం,” అన్నాడు పైలాక్ మొండిగా.

“నీకు న్యాయమే కావలిస్తే నీ శేరు మాంసం నువ్వు పుచ్చుకో. అంటోనియో శరీ రంలో ఏ భాగంనుంచి అయినా శేరు



మాంసం తీసుకునే హక్కు నీ కిషత్రం ఇస్తున్నది!” అన్నది పోర్షియా.

పైలాక్ ఆనందపరవశుడై పోర్షియాను భట్రాజులాగా పొగడుతూ కత్తి తీసి దానికి పదును పెట్టసాగాడు. అంటోనియో తన అవసానకాలం సమీపించిందనుకుని బసా నియోకు వీడ్కోలు చెప్పి, “నీ మూలంగా నేను పోతున్నానని విచారించకు. నేను నిన్ను ఎంతగా ప్రేమించానో నీ భార్యకు చెప్పు!” అన్నాడు.

పైలాక్ అంటోనియోపై పగ తీర్చుకోవటానికి తొందరపడుతున్నాడు. “శేరు మాంసం తూచటానికి త్రాసు నిద్రంగా

ఉన్నదా? పాపం, అంటోనియో రక్తస్రావంతో మరణించకుండా వైద్యుణ్ణి పిలిపించు!” అన్నది పోర్షియా.

“ఆ సంగతి ఈ పత్రంలో లేదే?” అన్నాడు పైలాక్.

అంటోనియో రక్తస్రావంతో చావాలనే వాడి ఉద్దేశం.

“సరే అయితే నీ శేరు మాంసం నువ్వు తీసుకో, దానికి న్యాయం సమ్మతిస్తుంది. ఈ న్యాయస్థానం అభ్యంతరం చెప్పబోదు,” అన్నది పోర్షియా.

పైలాక్ పరమానందంతో కత్తి తీసుకుని అంటోనియోను సమీపించాడు.





“ఒక్కక్షణం అగు. ఇదికూడా గమనించు. ఈ పత్రం ప్రకారం నువ్వు శేరు మాంసం తీసుకోవచ్చునేగాని అంటోనియో రక్తం ఒక్క బొట్టుకూడా తీసుకునే హక్కు లేదు. ఈ పత్రంలో రక్తం ప్రస్తావనే లేదు. మాంసం తీసుకోవటంలో అంటోనియో రక్తం ఒక్క చుక్క నేల పడిందా నీవు హత్య నేరానికి గురి అయి, నీ అన్ని యావత్తూ పోగొట్టుకుని తగిన శిక్ష పొందుతావు!” అన్నది పోర్షియా.

షైలాక్ నిర్ధాంతపోయి నిలబడ్డాడు. న్యాయస్థానంలో అందరూ హర్షధ్వనాలు చేశారు. షైలాక్ తాను తప్పుకున్న గోతిలో

తానే పడ్డాడు. అంటోనియో రక్తం రాల్చుకుండా శేరు మాంసం కాదుగదా చిన్న మెత్తు మాంసం తీసుకోవటంకూడా షైలాక్ కు సాధ్యం కాదు.

“పోనీ నా డబ్బు నా కిప్పించండి!” అన్నాడు షైలాక్.

“ఈ క్షణం ఇస్తాను!” అని బసానియో అనందంతో అరిచాడు.

“అలా కుదరదు. ఫిర్యాది తనకు పరిహారమే కావాలన్నాడు, అతనికి న్యాయ స్థానంవారు పరిహారమే ఇప్పిస్తారు. షైలాక్ నీ శేరు మాంసం నువ్వు తీసుకో. సరిగా శేరే తీసుకోవాలి నుమా. ఒక గురిగింజ ఎత్తు అటూ ఇటూ అయితే నువ్వు తీవ్రమైన శిక్షకు గురి అవుతావు!” అన్నది పోర్షియా.

షైలాక్ పైన అందరికీ గల అసహ్యం ఆ న్యాయస్థానంలో బయటపడింది. షైలాక్ అవమానం పొంది, ప్రాణాలతో ఆ న్యాయ స్థానం నుంచి బయటపడ్డాడు. అంటోనియోను వదిలిపెట్టారు. వెనిస్ ప్రభువు పోర్షియా సామర్థ్యాన్ని మెచ్చుకుని తన అతిథిగా ఆహ్వానించాడు. కాని ఆమె తనకు తొందర పని ఉన్నది, వెళ్లాలని బొంకి ఆ ఆహ్వానాన్ని తప్పించుకున్నది. తన మిత్రుడి ప్రాణాన్ని అంత తెలివిగా కాపాడిన

వ్యాయాదికి బసానియో డబ్బు ఇవ్వబోయాడు. కాని పోర్షియా డబ్బు నిరాకరించి బసానియో చేతివ గల ఉంగరం—తానే ఇచ్చినది—ఇవ్వమని, జ్ఞాపకచిహ్నంగా ఉంచుకుంటానని అన్నది. తన భార్యకు అపచారం అవుతుందని తెలిసి కూడా బసానియో ఆ ఉంగరాన్ని నిరాకరించలేకపోయాడు.

అదేవిధంగా, గుమాస్తా వేషంలో ఉన్న నెరిస్సా తన భర్తవద్ద నుంచి తన ఉంగరాన్నే బహుమానంగా పుచ్చుకున్నది.

తరవాత పోర్షియా, నెరిస్సా బెల్మాంట్ కు వచ్చి తమ ఇల్లు చేరుకుని, మామూలు

దుస్తులు ధరించి తమ భర్తల రాకకోసం ఎదురు చూడసాగారు.

కొద్దిసేపటిలోనే బసానియో అంటోనియోనూ, గ్రాషియానోనూ వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు. అతను తన మిత్రుణ్ణి పోర్షియాకు పరిచయంచేసి, న్యాయస్థానంలో జరిగిన సంఘటనలేవీ ఆమెకు తెలియవనుకుని చెప్పసాగాడు.

ఈలోపుగా నెరిస్సా గ్రాషియానోతో పోట్లాటపెట్టుకుని, “నా ఉంగరం ఎవతెకిచ్చావు, చెప్పు!” అని గద్దించసాగింది.

పోర్షియా, “ఏమిటరా, కిచులాడుకుంటున్నారు?” అని అడిగింది.



“ముష్టి ఉంగరంకోసం నన్ను చూడండి, ఎలా సాధిస్తున్నదో!” అన్నాడు గ్రాషియానో.

“అది ముష్టి ఉంగరమా? దాన్ని ఎవరికీ ఇవ్వనని ఈ ఉదయమేగదా ప్రమాణం చేశావు!” అన్నది నెరిస్సా.

“అంటోనియోను కాపాడిన న్యాయవాది వెంట ఉండే గుమాస్తా అదే కావాలని పట్టు బడితే ఇచ్చాను. తప్పా?” అన్నాడు గ్రాషియానో.

“అవును, తప్పే. నేను నా భర్తకు ఉంగరం ఇచ్చాను. దాన్ని ఆయన ఎటువంటి పరిస్థితిలోనూ ఇంకొకరికి ఇవ్వరు. కావల్సిన ఆయనను అడుగు!” అన్నది పోర్టియా గ్రాషియానోతో.

“ఇంకా నయం! ఆయనకూడా మీ ఉంగరాన్ని ఆ న్యాయవాదికిచ్చారు. కావల్సిన మీరే అడగండి!” అన్నాడు గ్రాషియానో. ఈ సంగతి వింటూనే పోర్టియా బసానియో

పైన అగ్రహం నటిస్తూ సూటిపోటీమాటలనటం ప్రారంభించింది. ఇదంతా చూస్తూ అంటోనియో, “అయ్యో, నేనెంత పాపిష్టిని! నా మూలంగా కదా మీరిలా పోట్లాడుకుంటున్నారు!” అన్నాడు.

“ఇంకొకసారి అయినా అలాటి పని చెయ్యవద్దని మీమిత్రుణ్ణి హెచ్చరించండి— అయినదేదో అయింది!” అంటూ పోర్టియా తన ఉంగరాన్ని అంటోనియోకిచ్చింది.

ఆ ఉంగరాన్ని బసానియో తీసుకుని చూసి నిర్భాంతపోయాడు. తరవాత పోర్టియా నిజం చెప్పేసింది. అంటోనియో తరపున వాదించిన న్యాయవాది పోర్టియాయేనని తెలిసి అంటోనియో, బసానియో చాలా ఆశ్చర్యపడ్డారు. ఆ ఆనంద తరుణంలో మరొక శుభవార్తకూడా వచ్చింది. సముద్రంలో ముణిగి పోయాయనుకున్న అంటోనియో నౌకలన్నీ సరుకుతో రేవులో వచ్చి దిగాయి.





అభిప్రకాశం

మొసలి :

నా విప్రుపై నెక్కు - నా చెలికాడ!
ఈ వార్ధి నీదుచు - నేగెద నటకు
మీ చిన్ని వదిన భీ-ష్మించుక యుండె
లేచి రమ్మిప్పుడే - లేడినై పోదు.

* * *

సరి యని కోతి వృ-క్షము దిగి వచ్చి
అరిగెను మొసలిపై - నధిపనియించి
చరచర నీటిలో - నరుగుచు మొసలి
దరి దూరమైన సం-బర మండె లోన
చిక్కెను కోతి నా - చేతులలోన
దిక్కులే దిక వెను-తిరిగి పోలేదు.
నిక్కమ్ము చెప్పిన - నిక భయమేమి?
ఇక్కడ చెప్పియే - యేగెదగాక.
అనుకొని మొసలి మి-త్రునితోడ చెప్పె
తన సతి వాని గుం-డెను కోరెననుచు.
కోతి, ఆ మాట లో-క్కొక్కటి బాకు
రీతి నాటగ, లోన-నే తలపోసె,

“ఓరి దుర్మార్గుడా - ఓరి నీచుండ
ఈ రీతి ద్రోహమ్ము - నెంచి తెచ్చితివ!”
అని విచారించి వీ-నినిగూడ నిట్లె
తను మోసగించుటే - తగవంచు నెంచె.

కోతి :

అయ్యయో, అక్కడే - అనకపోయితివ?
తియ్యని నా గుండె - తెచ్చియేయుందు.
చెట్టుపై నా గుండె - పెట్టి ఉంచితని
ఎట్టులిప్పుడు వృథా - యిటు పోవుతుల్ల?

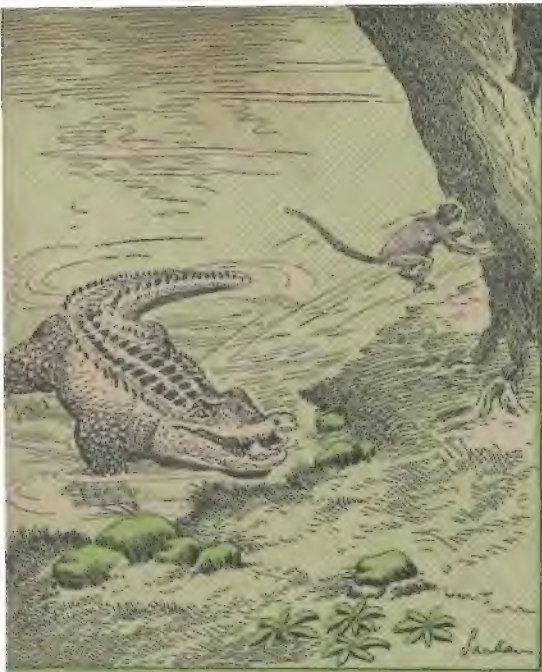
మొసలి :

అటులైన నెటులోయి - అది లేకయున్న
అటుపోయి తిట్లు తి-నుట యాను నాకు.

కోతి :

దానికేమున్నది - తడయక తిరిగి
మానిచెంతకు పోయి - మగుడి రావచ్చు.
పదపద వెంటనే - పద చెట్టుకడకు
పదిలమ్ముగా గుండె - పట్టుకవత్తు

* * *



ఆ మాట నిజమని - ఆ మకరమ్ము
ఏ మాట అనక స-రే అని తిరిగి
తీరమ్ముదతి చెట్టు - చేరువ కేగ
భారము తీరెనం - చారసి కోతి
చెట్టుపైకెక్కి ని-శ్చింత గూర్చుండె.
ఎట్టు రాకున్న వ-చించె నా మొసలి

మొసలి :

చెచ్చెఱ గుండెను - చేకొని రమ్ము
వచ్చి ప్రాద్దాయె నా-వనిత దండించు.

కోతి :

పోవేయి మూర్ఖడా - పొలితి చెంగటకె
ఈపంక నిక రాకు - మిదియె హెచ్చరిక
సావాసివని సమ్మి - చనవు సూపంగ

నీవెంత ద్రోహమ్ము - నెంచితే పాపి ?
ఆడమాటలు విని - అప్పుని జంప
నోడక వచ్చిన-వాడవో రోరి !
తగినట్లు బుద్ధి చె-ప్పగ నెంచి అంటి ;
నగుదురు, గుండెను - తిగిచి చాచుదురె ?

* * *

ఆ మాట విని మోస - మయ్యోనే అంచు
ఆ మొసలియు నొక్క - టని చూతమనుచు

మొసలి :

రావేయి మిత్రమా - రమ్ము మా గృహము
పాపనమ్మొనరింపు - పరమమిత్రుడను.
నవ్వుటాలకు చెప్పి-నా నంతె కాని
పువ్వుల బూజించు - పొలితి, రారమ్ము.

కోతి :

నమ్మను నమ్మను - నుమ్ము నీ మాట
కిమ్మనకుండ పో-పోమ్ము, రాకెప్పుడు.
ఆకలి గొని తిన - నాశించువారి
నేకరణిని విశ్వ-సింప రాదండ్రు.

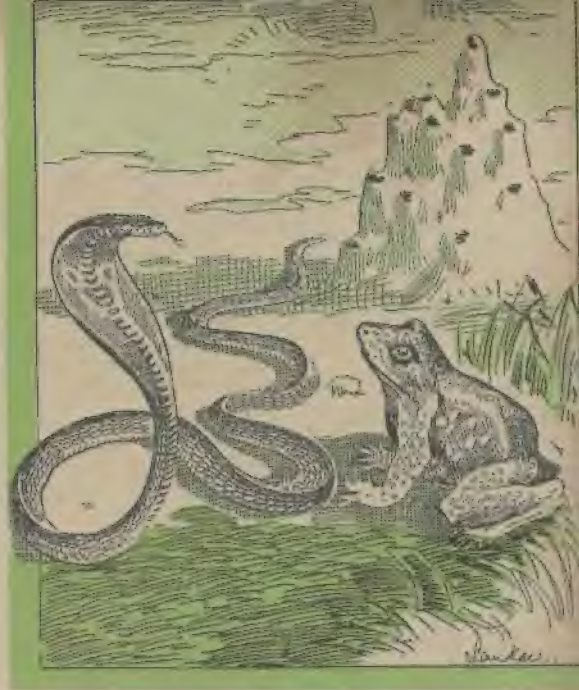
మొసలి :

అదియెట్టులోయి నీ - వన్న దెట్లగును ?

కోతి :

అది యంతియే చెప్ప-నా ? కథ కలదు.
కలడొక్క బావిని - కప్పల రాజు.
కలగె దాయాదుల - కార్పణ్యబుద్ధి.

వారిని రూపు మా - పంగ తలంచి
 చేరువ పుట్టలో - చేరిన పాము
 కనుగొని దానితో - కడుమైత్రి నెఱచి
 తనతోడ రమ్మని - తడయక పిలిచె.
 "కడుపార భుజియింప - కప్పలు గలవు
 తడయక రమ్మాయి - విడక చూపింతు"
 అని, పాము దనవెంట - గొని, బావి కరిగె,
 తన శత్రులను చూపి - తప్పకయుండె.
 సంతసమ్మున పాము - బొంతకప్పలను
 సొంతమ్ము దినివైచె - నట కొన్నినాళ్ళ.
 తన వైరులను పాము - ధ్వంసమ్ము చేసె
 నని కప్పరాజు స్నేహమ్ముతో నుండె
 కొన్నాళ్ళ కవియెల్ల - సన్నమైపోవ
 అన్నగుబామున - కాకలి హెచ్చె.
 "ఏమోయి నీ శత్రు - లెల్ల పాడయిరి
 నా మాట యేమింక ? - నా కడుపెట్లు?"
 అని పాము, కప్పరాజును నిలచేసె.
 తనవారిలో అల్పులను తినుమంచు
 కప్పరాజునె కొంత - కాలమ్ము జరిగె.
 కప్పలు తనవెల్ల - కడతేరిపోయె
 'పగవారికోసమీ - పగవాని జేరి
 పగ తెచ్చుకొంటి నా-వా రెల్ల చనిరి'
 అని కప్పరాజు 'నీ - కాహారముగను



చని కప్పలను దెత్తు' - నని పాము కేవె
 వినిపించి బ్రదికియుం-డిన శుభమ్ములను
 గొనవచ్చునని కప్ప - యవనీశు డరిగె.
 ఎన్నాళ్ళ కది రాక-నేపోవ పాము
 చిన్నతొండను జేరి - చెప్పి పంపించె.
 చని తొండ కప్పరాజును పిల్చినంత
 అనె వాడు: 'అకలై - అవయు నా పాము,
 వాని చెంతకు నమ్మి - వచ్చుట తగదు.
 నేనిటె ఎక్కడో - నివసించులెమ్ము'

* * *

కొత్తి :

కావున నే రాను - కదలిపామ్మింక
 నీవేడ నేస్తువు ? - నేనేడ పామ్ము.



మొసలి :

అటులన్న నెట్లోయి - అప్త మిత్రుడవు
ఎటులైన మా యింటి - కెతేరవలయు.

కొతి :

కల దపాయమటంచు - తెలిసి, రమ్మన్న
తెలివిమాలిన గాడి-దలు విన్న వినును
నీమాట నేనెట్లు - నిజ మనగలను ?
నీ మానమున పొమ్ము - నేనింక రాను !

మొసలి :

గాడిద కథ యేమి ? - వెడుకయ్యెడిని.

కొతి చెప్పిన కథ :

వాడిమి గల సింహ-వల్లభుడుండె
వాని పాదము కుంటు-వడె నొకసారి
వానికి మంత్రిగా - వఱలును నక్క.

అందులో అది వేట - ఆడలేకుండె

ఎందున అహర-మే చిక్కదయ్యె.

నక్క మంత్రికికూడ - చిక్కదు తిండి

ఎక్కడి కర్మరా - ఇది అని నక్క.

‘కదలలేకుంటివి-కద రాజ నీవు

పదిలమ్ము చెడియె నే-పగిది జీవింప’

అని సింహమును జీరి - అన్న నారాజు

‘చని దేనినైన ఈ - చాయకు తెమ్ము

పరిమార్తు నప్పుడు - తిరుగంగ లేను’

సరి అని ఆ నక్క - చనె ఊరికడకు

అట నొక గాడిద - అటనట గతిక

పటపట కొఱుకుచు - వడియున్న చూచి,

నక్క :

ఏమి మామా కృశి-యించి పోయితివి ?

మామూలుగా లేవు - మఱి హేతువేమి ?

గాడిద :

ఏమందు నల్లుడా - యిట తిండి లేదు

కామందు చాకలి - కడు లోభినుమ్ము.

నక్క :

అయ్యయ్యె, ఈ బాధ - లవియేల నీకు

చయ్యన రమ్ము ప-చ్చని అడవులకు

గాడిద :

వనమృగమ్ములు నన్ను - పని పట్టగలవు

తినకున్న మానె ఊ-రనె ఊండిపోదు.

దారిన పోయే పెళ్లికొడుకు

వినుగుచెందని విక్రమార్కుడు తిరిగి చెట్టు వద్దకు వెళ్లి, చెట్టుపైనుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే శృశానంకేసి బయలుదేరాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, “రాజా, ఒక భిక్షువు అడిగినంత మాత్రాన నీవు ఇంత శ్రమపడుతున్నావే, నీ నిరహంకారాన్ని విమనవచ్చు! ఎందు చేతనంటే క్షత్రియులు సహజంగా జాత్యహంకారంతో నిండి ఉంటారు. ఇందుకు మంచి నిదర్శనం దుర్జయుడి భార్య జొంబవతి. జొంబవతి కుమార్తె అయిన మధురికకు అతి విచిత్రంగా వివాహం జరిగింది. ఆ వృత్తాంతం చెబుతాను విను,” అంటూ ఈ విధంగా చెప్పాడు:

పూర్వం కళింగులకూ చాళుక్యులకూ ఘోరమైన యుద్ధం జరిగింది. ఆ యుద్ధంలో ఉభయపక్షాలా గొప్ప యోధులెందరో చనిపోయారు, కాని విజయం ఏపక్షానికి లభించ

బేతాళ కథలు



లేదు. ఉభయదేశాలమధ్యా ద్వేషాలు మాత్రమే పెరిగాయి. ఆ యుద్ధంలో చని పోయిన చాళుక్య వీరులలో దుర్జయుడనే ఆయన ఒకడు. ఆయన రాజవంశానికి చెందినవాడు. అయితే చాలా తరాల క్రితమే రాజరికం పోవటంచేత ఆయన ఒక ఘరానా పొరుడుగా మాత్రమే జీవించాడు. గోదావరీ తీరాన అరణ్యం మధ్య ఒక పెద్ద భవంతి కట్టుకుని అందులో తన పరివారంతో జీవిస్తూ ఉండేవాడు. ఆయనకూ ఆయన కుటుంబానికి ఇతరులతో అటే సంబంధాలు లేవు. చింత చచ్చినా పులుసు చావనట్టు వారిలో పూర్వపు రాజనమూ, అహంకారమూ

చావకుండా మిగిలి ఉన్నాయి. దుర్జయుడు యుద్ధంలో మరణించిన అనంతరం ఆయన భార్య ఎంతో నేర్పుతో తన సంసారాన్ని నడుపుకుంటూ వచ్చింది. ఆమెకు మధురిక ఒక్కతే కుమార్తె.

దుర్జయుడి వంశానికి ఒక శాపం ఉన్నది : ఆ వంశంలో పుట్టిన ఆడపిల్లలకు పద్దెనిమిదో యేడు నిండే లోపుగా పెళ్లిచేసి తీరాలి ; లేని పక్షంలో పంథొమ్మిదవ జన్మదినంనాడు వారు చనిపోతారు. గడచిన అయిదారు తరాలలోనూ ఇద్దరు కన్యలు అలా చని పోయారు. సమయంలో వారికి తగిన సంబంధాలు కుదరకనే వారు చనిపోవటం జరిగింది.

మధురికకు పద్దెనిమిదవ ఏడు జరుగు తున్నది. కాని ఆమెకు శాపభయం లేదు. ఎందుచేతనంటే ఆమెను పెళ్ళాడేవాడు అదివరకే నిశ్చయమై ఉన్నాడు. అతని పేరు విరూపాక్షుడు. అతనికి ముప్పై సంవత్సరాల వయసు. చాలా ధైర్యసాహసాలూ, బలవరాక్రమాలూ కలవాడు. దుర్జయుడిలాగే రాజవంశానికి చెందినవాడు. మధురిక చూడటానికి ఎంత నాజుకుగా ఉండేదో అతను అంత మొరటుగా ఉండే వాడు. అయినా అతనికి చిన్నతనంనుంచి మధురిక అంటే ప్రాణం ; ఆమెకోసం తన

ప్రాణాలు విడవటానికైనా ఎల్లప్పుడూ సంసిద్ధుడుగా ఉండేవాడు.

జాంబవతి దృష్టిలో విరూపాక్షుడు తన కుమార్తెకు అన్నివిధాలా తగిన భర్త. ఎందు చేతనంటే కులంలోనూ, గుణంలోనూ అతనికి సాటి ఎవరూ లేరు. పైపెచ్చు, అతను దుర్జయుడి కుటుంబానికి మగదిక్కుగా ఉండి, జాంబవతి ఆధికారానికి ఎటువంటి అడ్డూలేకుండా చూసుకుంటూ వస్తున్నాడు.

మధురికకుమాత్రం చిన్నతనంనుంచి విరూపాక్షుడంటే ఏదో భయం. అతను దగ్గరికి వస్తే పక్కకు చూసేది, అతని గొంతు వింటే ఉరుము విన్నట్టు వణికేది. అతను ఎంతో అప్యాయంగా తనను కుశల ప్రశ్న అడిగినా, సమాధానం చెప్పటానికి కంగారు పడేది. ఇంత అయినా, తల్లి నిత్యమూ చేసే బోధలు విని తనకు విరూపాక్షుడి కన్న తగిన భర్తలేడని ఆ అమాయకురాలు మనస్ఫూర్తిగా నమ్మింది.

రేపు మధురికకు వద్దెనిమిది వెళ్లి పంథొమ్మిది వస్తుందనగా ఆమె వివాహం జరపటానికి ఏర్పాట్లు చేశారు. రాత్రి రెండవ జాములో ముహూర్తం. మధురికను పెళ్ళి కూతుర్ని చేశారు. ఇల్లంతా అలంకరించారు. పెళ్ళివారికోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.



అసుకున్న ప్రకారం సూర్యాస్తమయం లోపల పెళ్లివారు రాలేదు. జాంబవతి అందోళన చెందసాగింది. బాగా చీకటి పడి నాక విరూపాక్షుణ్ణి గురించి కబురు తెలిసింది. అతను పెళ్లికి బయలుదేరబోతూండగా ఎవరో శత్రువు తటస్థపడ్డాడు. ఇద్దరికీ కత్తి యుద్ధం జరిగింది. ఆ యుద్ధంలో దెబ్బతిని విరూపాక్షుడు చనిపోయాడు.

ఈ దుర్వార్త వినగానే జాంబవతికి మిన్ను విరిగి మీదపడినట్టయింది. ఇంకొక సమయంలో అయితే ఆమె విరూపాక్షుడి చావుకు ఎంతో విచారించి ఉండును. ఇప్పుడామెకు అందుకుకూడా వ్యవధిలేదు. మరి

రెండుమూడు గడియలలో మధురికకు పెళ్లి కాకపోతే రేపు ఉదయంలోపల ఆమె చావు నిశ్చయం!

ఈ అపదనుంచి బయటపడటానికి ఆమెకు ఒకటే ఉపాయం తోచింది. ఎవరైనా దారెచ్చేవాణ్ణి పట్టుకుని, ముహూర్తం దాటకుండా మధురికను అతనికిచ్చి పెళ్లి చెయ్యాలి. మిగిలినదంతా దైవాధీనం.

జాంబవతి తన వదినెగారిని పిలిచి, "వదినా, నువ్వు చాలా సమర్థురాలవు, నూళ్ళిబుద్ధిగలదానివి, పెద్దదానివి. గుర్తు తెలియకుండా నల్లగొంగళీ కప్పుకుని రహదారి పక్కన నిలబడి దారేపోయే యువకుణ్ణి,

మన పిల్లకు కొంతలో కొంత తగి ఉండే వాడుగా చూసి, ఏమీ చెప్పకుండా తీసుకు రావాలి. లేకపోతే అమ్మాయి మనకు దక్కదు!" అన్నది.

ఈ వృద్ధురాలు దుర్జయుడి అక్కగారు, చాలా సమర్థురాలుకూడా. ఆమె కొంచెం కూడా సంకోచించక ఆ చీకటిలో అడవి మధ్యగా నడిచి కొద్దిదూరంలో ఉన్న రహదారి చేరుకున్నది. అప్పుడే చంద్రోదయం కూడా అయింది.

ఆమె దారి పక్కన చాలాసేపు నిలబడింది. కాని ఎవరూ అటుగా రాలేదు. ఎవరూ రారేమో మధురికకు బతికే గీత





లేదేమో అనుకుంటుండగా దూరాన గుర్రపు
దెక్కల ధ్వని విసవడింది. కొంతసేపటికి
ఒక యువకుడు గుర్రంమీద సవారీ అయి
వస్తూ కనిపించాడు.

ఆ వెన్నెలలో అంత దూరాన చూసే
వృద్ధురాలు, ఆ వచ్చే యువకుడి వయసు
పాతికేళ్లు దాటదనీ, అతను గొప్ప వంశానికి
చెందినవాడనీ, అందంలో మధురికకు తీసి
పోడనీ తెలుసుకున్నది. అతన్ని అపటానికి
ఆమె దారికి అడ్డంగా వచ్చి నిలబడింది.

గుర్రంపైన వచ్చే ఆ యువకుడి పేరు
కాంతివర్మ. అతను కళింగదేశపువాడు.
అతనుకూడా పెళ్లికొడుకే. అతనికి పెద్ద

అస్త్ర ఉన్నది. చాలా రోజులుగా పెళ్లి ప్రయ
త్నాలు చేశాడు. కాని అతనికి నచ్చినవిల్ల
ఎక్కడా కనబడలేదు. ఎవతెనే ఒకతెను
కట్టుకుని గృహస్థు అవుదామనే ఉద్దేశంతో
కృష్ణాతీరానికి బయలుదేరాడు. అక్కడ
అతనితండ్రికి స్నేహితుడొకాయన ఉన్నాడు.
అయన కుమార్తెను చేసుకుందామని కాంతి
వర్మ ఉద్దేశం. ఆ పిల్లపై అతనికి ప్రేమ
లేదు. కాని ప్రేమించకుండా పెళ్ళాడ
దలచినాక ఎవరైనా ఒకటే అని అతను
అనుకున్నాడు.

తన దారికి అడ్డం వచ్చిన ఆకారాన్ని
కళ్లెం విగలాగి తన





భవం జరగబోతున్నది. అతను గుర్రం దిగి, వృద్ధురాలి వెనకనే వెళ్ళాడు.

ఇద్దరూ కొద్దిసేపట్లో ఇల్లు చేరారు. ఇల్లంతా అలంకరించి ఉండటం చూసి ఏదో పెళ్ళి పేరంటమో జరగబోతున్నదనుకున్నాడు కాంతివర్మ.

జాంబవతి అతన్ని పరిశీలించి, “ఫరవాలేదు. ఈమాత్రం మనిషి దొరుకుతాడని నేననుకోలేదు,” అన్నది.

కాంతివర్మకు కొద్దిగా చిరాకు కలిగింది. “నాతో ఏం వనో మీలో ఎవరూ చెప్పారు కాదు,” అన్నాడు.

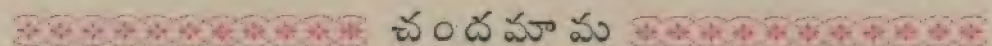
“నాయనా, నాకు ఒకే ఒక కూతురు. అది తెల్లవారితే బతకదు! నేను ఎలాటి చిక్కులో ఉండి నిన్ను పిలిపించానో ఆలోచించు. నా పిల్లను చూస్తే, నా బాధను మరింత బాగా అర్థం చేసుకుంటావు!” అన్నది జాంబవతి.

కాంతివర్మకు అంతా అయోమయంగా ఉంది. అతను జాంబవతి వెంట లోపలికి వెళ్ళి దీపాల కాంతిలో మిలామిలా మెరిసిపోతున్న మధురికను చూశాడు. అతను అంత అందగత్తెను ఎన్నడూ ఊహించి కూడా ఉండలేదు. ఆమె దేవతా స్త్రీలాగా కనబడింది.

గుర్రాన్ని అపాడు. వృద్ధురాలు సమీపించి అతనితో, “దేవుడే నిన్ను పంపాడు. నావెంట పస్తావా, బాబూ?” అన్నది.

ఆమె స్త్రీ అనీ, అందులోనూ వృద్ధురాలనీ తెలిసి ఆశ్చర్యపడుతూ కాంతివర్మ, “ఎక్కడికి? ఏం పనిమీద?” అని అడిగాడు.

“అదంతా చెప్పటానికి పుణ్యకాలం మించిపోతుంది. విరికివాడిని కాకపోతే నావెంట రా. నీకు అశుభం జరగదులే!” అంటూ వృద్ధురాలు అడవిలోనుంచి దారి తీసింది. కాంతివర్మకు ఏమాత్రమూ భయం కలగలేదు, పైపెచ్చు ఆసక్తి కలిగింది. తనకు తలవని తలంపుగా ఏదో కొత్త అను

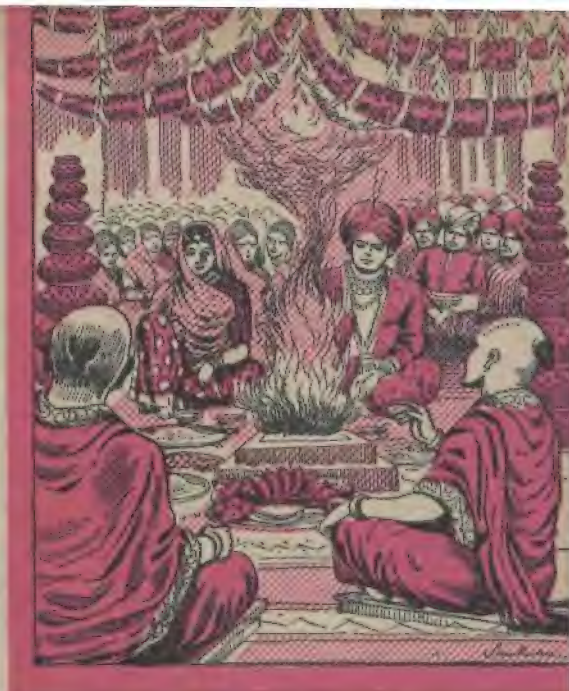


“అ పిల్లెనా?” అన్నాడు కాంతివర్మ.

“అవును, నాయనా! అది రేపిపాటికి శవం అవుతుందంటే నా ప్రాణం ఎలా కొట్టుకుపోతున్నతో ఆలోచించు!” అన్నది జాంబవతి.

ఆమెకేమి జబ్బని అడుగుదామనుకునే టంతలో మధురిక అతని వేపు చూసింది. మరుక్షణం ఆమె చెక్కిళ్లు ఎర్రబడ్డాయి, ఆమె కళ్ళలోకి వింత వెలుగు వచ్చింది. బుద్ధి తెలిసినది మొదలు ఆమె తనకు కాబోయే భర్తను విరూపాక్షుడి రూపంలో మాత్రమే ఊహించుకున్నది. అతను చని పోయి తనకు దారేపోయే భర్తను కట్టిపెడ తారని తెలిశాక, అంతకంటెకూడా హీనుడే వస్తాడనుకున్నది. అందుచేత, యువకుడూ అందగాడూ అయిన కాంతివర్మ అమె కళ్ళకు సాక్షాత్తు నవమన్మథుడిలాగా కనిపించాడు.

ఎలాగైతేనేం కాంతివర్మ, మధురికా ఒకరినొకరు చూస్తూనే ప్రేమించుకున్నారు. కాంతివర్మ ఇంకా ఎన్నో విషయాలడుగుదామనుకుంటూ ఉండగా, పురోహితుడు ముందుకు వచ్చి, “జాంబవతీదేవిగారూ, ఆలస్యం చేస్తే ముహూర్తం మించి పోతుంది,” అన్నాడు.



“ఇంక నా ఆలస్యమేమీ లేదు, వసిష్ఠ గారూ!” అన్నది జాంబవతి.

మధురికనూ, కాంతివర్మనూ పీటలపై కూచోబెట్టి ఒక్కగడియలో పెళ్లిచేసేశారు. కాంతివర్మ ఆత్మాభిమానం లేనిమనిషి కాడు. “ఈ పిల్లను పెళ్ళాడతావా?” అని అతన్ని ఎవరూ అడగలేదు; సామాన్యపు నౌకరును ఆజ్ఞాపించినట్టు, ‘ఈ బట్టలు కట్టుకో! అలా పీటమీద కూచో!’ అని ఆజ్ఞాపించారు. కేవలం మధురికపై విర్బడిన ప్రేమ కారణంగా ఈ అవమానాలను అతను సహించాడు. మధురిక తనను ప్రేమిస్తున్నదని అతనికి రూఢి అయింది. పెళ్లిపీటల

మీద ఉన్నప్పుడే ఆమె అనేకపార్లు అతని కేసి చూసి, చిరునవ్వు నవ్వి, ఎవరూ చూడకుండా తల వంచుకున్నది.

పెళ్లి అయిపోయాక అందరూ భోజనాలకు కూచున్నారు. అప్పుడు జాంబవతి తన అల్లుడి పుట్టు పూర్వోత్తరాలు విచారించింది. అతను కళింగదేశంవాడని తెలియగానే ఆమెకు కష్టంవేసింది. కాని అతని తండ్రి ధీరవర్మ కళింగులకూ చాళుక్యులకూ జరిగిన యుద్ధంలో కళింగులవక్షాన యుద్ధంలో చేరి పోరాడుతూ చనిపోయాడని తెలియగానే ఆమెకు శివం ఎత్తినట్టయింది.

"ఎంత అన్యాయం! ఎంత దారుణం!

నా భర్తను యుద్ధరంగంలో నీ తండ్రి చంపి ఉండవచ్చు. మీ జాతే మాకు శత్రువులు, నువు మాకు గర్భశత్రువువు. పెళ్లి అయితే అయింది; నా బిడ్డ ప్రాణం కాపాడటానికి దారేపోయే దానవుడికైనా ఇచ్చి ఉండేదాన్నే! కాని దాన్ని కాపరానికి పంపను. అది నితే కాపరం చేసేకన్న చచ్చిపోతేనే నాకు ఎక్కువ సంతోషం! ఈ పెళ్లి ఇంతటితో సరి. త్వరగా భోజనం కానిచ్చి నీ దారి నువు వేంచెయ్యి!" అన్నది జాంబవతి కాంతివర్మతో.

కాంతివర్మ ఘాటుగా జవాబిచ్చి ఉండేవాడే గాని మధురిక కళ్ళలో నీరు తిరగటం



చూసి సామ్యం వహించి, "అత్తగారూ, మీరు చెప్పినదల్లా చేయటం చూసి నన్ను అనమర్థుడనుకున్నారలాగుంది! అలా పొర పాటుపడకండి. నేను నా భార్యను తప్పక వెంటబెట్టుకుపోతాను. ఆ విషయం మీకు సందేహంవద్దు!" అన్నాడు.

ఇంతలో అక్కడికి తూలుతూ తూలుతూ ఒక ఒడ్డూపాడుగు మనిషి వచ్చాడు. అతని బట్టలు రక్తంతో తడిసి ఉన్నాయి. అతన్ని చూస్తూనే జాంబవతి, "విరూపా, బతికి ఉన్నావా, నాయనా? ఇంతసేపూ ఏమయ్యా! సమయానికి నువ్వు లేకపోవటంచేత నిష్కారణంగా పిల్లగొంతు కోస్తేనే!" అంటూ,

ఆ వచ్చిన విరూపాక్షుడితో జాంబవతి జరిగిన దంతా చెప్పింది.

విరూపాక్షుడు అంతా విని ఒక్క పెడ బొబ్బ పెట్టి, "దుర్మార్గుడా, నేను పెళ్ళాడ బోయే కన్యను కాజేస్తావా? అంతు తెలుస్తాను, రా!" అంటూ కత్తి దూశాడు.

కాంతివర్మ ఒక్కసారి మధురిక కేసి చూసి, ఆమె విరూపాక్షుణ్ణి చూసి భయపడటం గమనించి తృప్తి పడ్డాడు. అతను విరూపాక్షుడితో, "మీ భాష చాలా వింతగా ఉన్నది. నేను ఎవరినీ కాజేయలేదు. నా అనుమతికూడా పొందకుండా నన్ను దారి తప్పించి తెచ్చి ఈ మధురికను ఇచ్చి చేశారు.





అమెను నేను ప్రేమించాను, అమెకూ నాపైన ప్రేమ ఉన్నదనుకుంటున్నాను. అందుచేత మీరు నన్ను కవ్వించటం ఎమీ సమంజసంగా లేదు,” అన్నాడు.

మధురికను పోగొట్టుకున్న విరూపాక్షుడికి హితం తలకెక్కలేదు. అదివరకు జరిగిన పోరాటంలోనే అతను బాగా దెబ్బతిని రక్తం పోగొట్టుకుని ఉన్నాడు. “ఆ గాయాలు సయమయాక అలాగే నీతో యుద్ధం చేస్తాను,” అని కాంతివర్మ అన్నప్పటికీ, విరూపాక్షుడు మొండిపట్టుబట్టి, “ఈ రాత్రి నువ్వో నేనో చావాలి. మగధీరుడివైతే యుద్ధానికి రా!” అన్నాడు.

“నేను నీతో యుద్ధం చెయ్యను. నన్ను రెచ్చగొట్టలేవు!” అన్నాడు కాంతివర్మ.

ఆ మాట వినగానే బాంబవతి కాంతి వర్మను నానామాటలూ అన్నది. కళింగు లంతా పిరికిపందలే నన్నది; దుర్బయుడి కడుపున పుట్టిన పిల్ల పిరికి వెధవతో కావరం చెయ్యడన్నది.

కాంతివర్మ చివరకు అన్నం ముందు నుంచి లేచి కత్తి చేతబట్టుకుని ముందుకు వచ్చాడు. అతనూ విరూపాక్షుడూ ఇంటికి దూరంగా వెళ్లి తాము పోట్లాడేవానికి స్థలం చూసుకున్నారు. బయట వెన్నెలలో ఇద్దరూ గర్భశత్రువులులాగా నిలబడ్డారు. విరూపాక్షుడు కత్తి ఎత్తి కాంతివర్మ పైకి లంఘించాడు. కాంతివర్మ తన కత్తిని అడ్డం పెట్టుకుని దెబ్బ కాచుకున్నాడు. ఇలా చాలా సార్లు జరిగాక విరూపాక్షుడి గాయాలనుంచి మళ్ళీ రక్తం ప్రవించసాగింది. అతను స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

అతనికి మళ్ళీ స్పృహ తెలిసేసరికి కాంతి వర్మ ముఖం కనిపించింది.

“నన్ను ఎక్కడ పొడిచావు?” అని విరూపాక్షుడు అడిగాడు.

“నిన్ను నేను ఎక్కడా పొడవలేదు. గాయపడి ఉండటంచేత నీ అంతట నీవే

సామ్మనిల్లావు. పిరికిపందలుతప్ప వీరుడైన
వాడెవడూ గాయపడినవాడితో పోట్లాడడు!”

అన్నాడు కాంతివర్మ.

“మధురికను నాకు కాకుండా చేశావన్న
అవేశంలో మతిపోయి ప్రవర్తించాను. మధు
రిక నిజంగా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నదా?” అని
విరూపాక్షుడు అడిగాడు.

“నీకు కళ్ళు లేవా? అమె నీకేసి ఎలా
చూసింది, నాకేసి ఎలా చూసింది నువు
గమనించలేదా?” అన్నాడు కాంతివర్మ.

విరూపాక్షుడు నిట్టూర్చి, “మధురిక
సుఖమే నాకు కావాలి!” అంటూ, కాంతి
వర్మ సహాయంతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

వారిద్దరినీ చూసి జాంబవతి పాలిపోయి
నట్టయిపోయింది.

“అల్లుడికి జరపవలసిన మర్యాదలన్నీ
అయిపోయాయి గనక నా భార్యను తీసు
కుని నేను బయలుదేరబోతున్నాను. అడ్డు
పెట్టేవారింకెవరైనా ఉన్నారా?” అని కాంతి
వర్మ జాంబవతిని అడిగాడు.

“అదేమిటి, నాయనా? నూతన వధూ
వరులు మూడు నిద్రలూ చెయ్యాలి, మను
గుడుపులు జరపాలి, పదహారోజు పండగ
పూర్తి చెయ్యాలి, అప్పుడూ అడవిల్ల అత్తవా
రింటికి వెళ్లేది!” అన్నది జాంబవతి.
తనను గురించి తన అత్తగారు అభి



ప్రాయం మార్చుకున్నదని తెలియగానే కాంతివర్మ సంతోషించాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, నాకొక్క సందేహం. జాంబవతి కాంతివర్మ గురించి తన అభిప్రాయం ఎందుకు మార్చుకున్నది? తనకు కుడిచేయిలాగా ఉంటున్న విరూపాక్షుణ్ణి చంపక విడిచాడన్న కృతజ్ఞతతోనా? లేక విరూపాక్షుడు కాంతివర్మకు మిత్రుడైపోయాక తన పంతం నెగ్గించేవారెవరూ ఉండరన్న భయంతోనా? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీతల వెయ్యి చెక్కలవుతుంది," అన్నాడు.

"జాంబవతిలో మార్పుకు కారణాలు సీవు చెప్పిన రెండూ కావు. ఆవిడ జాత్యహంకారం చేతనే కాంతివర్మను ద్వేషించింది. విరూపాక్షుడు బతికే ఉన్నాడని తెలియక పూర్వంకూడా ఆమె కాంతివర్మను తన అల్లుడుగా స్వీకరించ నిరాకరించింది. అయితే జాత్యహంకారానికికూడా ఏదో ఒక

అధారం ఉండాలిగదా. జాంబవతి ఉద్దేశంలో కళింగులు చాళుక్యులకు శత్రువులు. కాని కాంతివర్మలో అలాటి శత్రుభావం లేదని రుజువయింది. అతను విరూపాక్షుణ్ణి చంపగలిగి ఉండికూడా విడిచిపెట్టాడు. అతనిలో చాళుక్యులపట్ల ద్వేషంలేదని రుజువయింది. అంతేగాక కాంతివర్మలో జాత్యహంకారం లేదు. విరూపాక్షుడు కయ్యానికి కాలుదువ్వుతూ అపమానించినప్పటికీ పడిఉండటం చూసి జాంబవతి అతన్ని పిరికివాడి కిందకట్టింది. అతను పిరికివాడు కాడనీ, జాత్యహంకారం లేకపోవటం అతనిలో ఒక సద్గుణమేననీ స్పష్టమయ్యాక జాంబవతి తన జాత్యహంకారాన్ని విడిచిపెట్టింది. అదే ఆమెలో కలిగిన మార్పు," అని విక్రమార్కుడు జవాబు చెప్పాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శపంతోసహా మాయమై మళ్ళీ చెబ్బెక్కాడు. —(కల్పితం)





చూపు ఆననివాళ్లు

Shankar

ఒక ఊళ్లో ముగ్గురు అన్నదమ్ములు పక్క పక్క ఇళ్లలో నివసిస్తూండేవాళ్లు. ఆ ముగ్గురికీ అపరిమితమైన చత్వారం; ఏ వస్తువైనా ముక్కుదగ్గర పెట్టుకుంటేగాని కనిపించేదికాదు.

ఆ అన్నదమ్ములు ముగ్గురూ ఒకనాటి సాయకాలం పెద్దవాడి ఇంట కలుసుకుని లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుతున్నారు. మధ్యలో పెద్దవాడు తన తమ్ములతో, "అన్నట్టు, ఈ మధ్య నా చూపు చాలా బాగయింది సుమా. అంతదూరాన దోమ కనిపిస్తే అది ఆడదో మగదో పోల్చగలుగు తున్నాననుకోండి," అన్నాడు.

"చాలే నీ బడాయిలు! చారంక్రితమేగా నుపు పట్టపగలు కావడివాడిపైన పడిందీ?" అన్నాడు రెండోవాడు.

"పగలు మాట అటుంచు. చీకటివడిన కొద్దీ అద్భుతంగా చూపు ఆనుతున్నది.

కొందరికి రాత్రిచూపు ఉంటుందట," అన్నాడు పెద్దవాడు.

"ఇవన్నీ ఎందుకొచ్చిన కబుర్లు? తింటే గాని రుచి తెలియదు. ఎవరిచూపు ఎటు వంటిదో పరీక్ష పెడితే క్షణంలో తెలి పోతుంది," అన్నాడు మూడోవాడు.

"ఏమిటాపరీక్ష?" అన్నాడు రెండోవాడు.

"చెబుతాను విసంధి. మన వీధి కెదు రుగా సత్రంవాకిలి ఉన్నదే, ఆ వాకిలిపైన రేపు ఉదయం ధర్మశాసనం శిల వేయిస్తున్నారు. ఆ శిలపైన ఏమి చెక్కి ఉన్నదో చదవటమే మనకు పరీక్ష. దానిమీది అక్షరాలను మనలో ఎవరు ఎక్కువ దగ్గరగా నిలబడి చదవగలిగితే వాడు ఓడినట్టు. మిగిలిన ఇద్దరికీ ఓడినవాడు భోజనం పెట్టేటట్టు పందెం!" అన్నాడు మూడోవాడు.

దీనికి పెద్దవాళ్లిద్దరూ సరే నన్నారు. చిన్న వాళ్లు తమ ఇళ్లకు వెళ్లిపోయాక పెద్దవాడికి



బెంగపట్టుకున్నది. కారణం; ఆ శాసనాన్ని ముక్కుతో తాకిగాని చదవలేదు.

ఈ సమస్యగురించి చాలాసేపు సతమతమైన మీదట పెద్దవాడికి దివ్యమైన ఆలోచన తట్టింది. సత్రంలో గుమాస్తా ఉంటాడు. ఆయన నడిగితే ఆ ధర్మశాసనం పలకపైన ఏమున్నదీ చెప్పేస్తాడు. ఈ ఆలోచన తట్టగానే పెద్దవాడు బయలుదేరి సత్రానికి వెళ్లాడు.

“ఏదో పనిమీద దయచేశారు?” అన్నాడు సత్రం గుమాస్తా.

“మరేమీలేదు. రేపు ధర్మశిల వేస్తున్నారటగా? దానిమీద ఏమి రాయించారేమిటి?” అన్నాడు పెద్దవాడు.

“ఏమీ లేదండీ, ‘శ్రీరామకటాక్షము’ అని రాయించారు,” అన్నాడు గుమాస్తా.

పెద్దవాడు ఆనందభరితుడై గుమాస్తా వద్ద సెలవువుచ్చుకుని ఇంటికి బయలుదేరాడు. సత్రంవాకిలి వద్దనే రెండోవాడు పెద్దవాడికి ఎదురువచ్చాడు. అయితే ఇద్దరూ చూపు ఆననివాళ్లే గనక ఒకరినొకరు గమనించలేదు.

పెద్దవాడికి వచ్చిన ఆలోచనే రెండోవాడికి వచ్చింది. ఆయనకూడా గుమాస్తా వద్దకు వెళ్లి పెద్దవాడు అడిగినట్టే, ధర్మశాసనంపైన ఏమి రాయించారని అడిగాడు. ప్రతివాళ్లూ ఇదే సంగతి అడగటంచూసి ఆశ్చర్యపడుతూ గుమాస్తా పెద్దవాడికి చెప్పినట్టే జవాబు చెప్పాడు. రెండోవాడు అంత టిటో తృప్తిపడి వెళ్లిపోక, “పలక ఏరంగుది? అక్షరాలు ఏరంగు?” అని అడిగాడు.

“తెల్లటి చలవరాతిపైన బంగారు చెక్కుడు అక్షరాలు,” అన్నాడు గుమాస్తా. రెండోవాడు వెళ్లిన కాస్సేపటికి మూడోవాడువచ్చి గుమాస్తాను మొదటివాడు అడిగినట్టే అడిగాడు. గుమాస్తా చెప్పాడు.

“‘శ్రీరామ కటాక్షము’ అన్నదాని కింద శాసనం వేయించేవారి పేరుగాని చెక్కించలేదా ఏం?” అన్నాడు మూడోవాడు.

“చిన్న అక్షరాలతో ‘ఫలానావారు’ అని చెక్కించారు. దానికి ఏం రంగు పూశారని అడుగుతారేమో! ఎర్ర రంగు!” అన్నాడు గుమాస్తా నవ్వుతూ.

అన్నదమ్ములు ముగ్గురూ, “నేను గెలిచా!” అనుకుంటే, “నేను గెలిచా!” అనుకుని ఆ రాత్రి నిద్రపోయారు. తెల్లవార గానే పెద్దవాడింటికి మిగిలిన వాల్లిద్దరూ వచ్చారు. ధర్మశాసనం చూడబోదామని ముగ్గురికీ ఆత్రంగానే ఉంది. అందుచేత ఆటే అలస్యం చేయకుండా ముగ్గురూ వీధి లోకి వచ్చారు. పెద్దవాడు చప్పున అగి సత్రం కేసిచూసి, “ఇంకా దగ్గరికి పోవలసిన అవ సరమేముంది? శాసనం పలకమీది అక్ష రాలు ఇక్కడికే కనిపిస్తున్నాయి. చదవనా? ‘శ్రీ రామ కటాక్షము’—కొట్టప చ్చినట్టు కనిపిస్తున్నాయి!” అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని చిన్నవాల్లిద్దరూ నిర్భాంత పోయారు. ఒక క్షణంపాటు తాము ఓడా మని వాళ్లు భయపడ్డారు. కాని రెండోవాడు తెప్పరిల్లుకుని, “పలక ఏరంగుది? అక్ష రాలు ఏరంగు?” అని అడిగాడు.

పెద్దవాడికి గోతిలో పడ్డట్టయింది. “రంగా? నీకు రంగు కనిపిస్తున్నదా ఏమిటి?” అన్నాడాయన రెండోవాడితో.



“రంగు కనిపించకపోవటమేమిటి? తెల్లటి పలకమీద బంగారు పూతపూసిన చెక్కుడు అక్షరాలు కనిపించటం లేదూ?” అన్నాడు రెండోవాడు.

“మీ రిద్దరూ ఎందుకు పోట్లాడు కుంటారు. ఆ పలకమీద చెక్కిఉన్న చిన్న అక్షరాలు చదవగలరేమో చూడండి. పెద్ద అక్షరాలు కబోదికూడా చదువుతుంది,” అన్నాడు మూడోవాడు.

“పలకమీద చిన్న అక్షరాలుకూడా ఉన్నాయా?” అన్నారు పెద్దవాల్లిద్దరూ.

“కనిపిస్తుంటేనే! ఎర్రటి అక్షరాలు, ‘ఫలానావారు’ అని స్పష్టంగా రాసిఉంది!

ఏమిటో అనుకున్నాను. మీ ఇద్దరి చూపు కంటే నాదే నయమే!” అన్నాడు మూడో వాడు. పెద్దవాడు తానుకూడా గెలిచిన వాడితో చేరే ఉద్దేశంతో, “నీ చూపే మన ముగ్గురి లోకి మంచిది. తరవాత నా చూపు మంచి దంటాను. పెద్ద అక్షరాలను గుర్తించినది నేనుకద! మీరింకా ముందుకుపోబోతుంటే నేను ఇక్కడే ఆగాను! అందుచేత నీకూ నాకూ రెండోవాడు భోజనం పెట్టాలి,” అన్నాడు. రెండోవాడు పేచీపెట్టాడు. అక్షరాలు ఏ రంగో, పలక ఏరంగో తెలుసుకో లేనివాడు చూశాడంటే ఎలా నమ్మటం?

కాస్సేపు ముగ్గురూ ఘర్షణపడి ఎవరి తీర్పు అయినా తీసుకోవటానికి ఒప్పు కున్నారు. ఇంతలో సత్రం గుమాస్తా అటుగా వచ్చాడు. “అయ్యా, మీరెవరో కాస్త మాకు న్యాయం చెప్పండి. ఆ సత్రం ధర్మశాసనం మీద శ్రీరామ కటాక్షము అని రాసిఉన్నమాట అబద్ధమా?” అని పెద్దవాడు అడిగాడు.

“కాదు!” అన్నాడు గుమాస్తా.

“పలక తెల్ల చలవరాయి అవునంటారా? దానిమీద బంగారు చెక్కుడు అక్షరాలే నంటారా?” అన్నాడు రెండోవాడు.

“అవును!” అన్నాడు గుమాస్తా.

“చిన్న అక్షరాలతో ‘ఫలానావారు’ అని రాసి ఉన్నమాటా, అక్షరాలు ఎర్రగా ఉన్న మాటా నిజమే నంటారా?” అన్నాడు మూడోవాడు.

“నిజమే!” అన్నాడు పూబారి.

మళ్ళీ అన్నదమ్ములు “నా చూపు మెరుగు!” అంటే “నా చూపు మెరుగు!” అని తగాదాపడసాగారు.

సత్రం గుమాస్తా వారిని ఆపి, “మెరుగో తరుగోగాని మీ ముగ్గురి చూపూ ఒకటిగానే ఉన్నదని నా ఉద్దేశం. ఎందుచేతనంటే సత్రం వాకిలికి ఇంకా ధర్మశాసనం పలక తగిలించలేదు!” అంటూ తనదారిని తాను వెళ్ళిపోయాడు.





అహింసాజ్యోతి

సమూహం రెండున్నరవేల సంవత్సరాల క్రితం భారతదేశంలో వదహారు పెద్ద రాజ్యాలూ, అనేక చిల్లర రాజ్యాలూ ఉండేవి; కొన్ని గణతంత్ర రాజ్యాలుకూడా ఉండేవి. పెద్ద రాజ్యాలలో ప్రధానమైనవి కోసల, మగధ, విదేహ రాజ్యాలు. లిచ్చువులూ, శాత్యులూ గణతంత్ర రాజ్యాలు ఏర్పరచుకున్నారు. శాత్యుల రాజ్యం హిమాలయాలకు దిగువగా, సమూహం వెయ్యి చదరపుమైళ్లు విస్తీర్ణం కలిగి ఉండేది. శాత్యులు కోసలరాజులకు సామంతులు. కపిలవస్తునగరం వారి రాజధాని. శాత్యుల దేశం చాలా అందమైనది, సారవంతమైనది. దీనికి ఉత్తరాన హిమాలయాల మంచు కొండలుండేవి. దేశమంతటా అందమైన

సాలవృక్షాలూ, ఇతర వృక్షాలూ ఉండేవి. మైదానాలలో వరి పుష్కలంగా పండేది.

శాత్యులు క్షత్రియులు. వారికి శుద్ధ దనుడు రాజు. శాత్యులు కోసలరాజుకింద సామంతులే అయినప్పటికీ, ఎక్కువ అభిమానం కలవారు; ఒకరికి సులువుగా తల ఒగ్గేవారుకారు. ఒకప్పుడు ఒక కోసలరాజు తనకు భార్యగా ఉండటానికి ఒక శాత్య కన్యను పంపమని కబురు చేస్తే శాత్యులంతా కూడ బలుక్కుని, తమ కన్యలను వివాహమాడటానికి కోసలరాజులు అర్హులు కారని తీర్మానించి, ఒక బానిసపిల్లను పంపారు! ఇందుమూలంగా కోసలరాజు కపిలవస్తును బుద్ధుడికాలంలోనే కొల్లగొట్టటం జరిగింది. శాత్యులు అలాంటి అభిమానధనులు.



శాక్యరాజైన శుద్ధోదనుడి పట్టమహిషి మహామాయ, లేక మాయాదేవి. ఆయన రెండవ భార్య మహాప్రజాపతి. వీరిద్దరూ వ్యాఘ్రపురరాజు కుమార్తెలు. వీరి గర్భాన ఒక చక్రవర్తి, ఒక అపతారపురుషుడూ జన్మిస్తారని జ్యోతిష్ములు చెప్పటంచేత జంబూద్వీపంలోని అనేక రాజులు వారిని పెళ్లాడగోరారు. కాని వారి తండ్రి వారిని శాక్యరాజైన శుద్ధోదనుడి కిచ్చి వైభవంగా వివాహం చేశాడు.

ఒక ఏడు అపాథనప్రతి నుంచి ఏడు రోజులుగా కపిలవస్తు నగరవాసులు ఆషాఢాశ్విని నక్షత్రం కనిపించింది. నగరమంతా ఇంద్ర

లోకంలాగా ఆలంకరించి ఉన్నది. వారం రోజులూ నృత్యాది విశేషాలలో ఉల్లాసంగా గడిచిపోయాయి. చతుర్దశినాటిరాత్రి, అంటే ఉత్సవాలు ముగిసిన రోజున, మహామాయ పన్నీట స్నానం చేసి, పుష్పమాలాలంకృత అయి, దానధర్మాలు చేసి, హంసతూలికా తల్పంపై పడుకుని నిద్రపోయి, తెల్లవారు జామున ఒక కల గన్నది. ఆ కలలో ఒక తెల్లవనుగు ఆకాశం నుంచి దిగివచ్చి, కుడి వైపునుంచి తన గర్భంలో ప్రవేశించినట్టు ఆమెకు కనిపించింది.

తెల్లవారి నిద్ర లేస్తూనే మాయాదేవి తాను కనిన కలను గురించి శుద్ధోదనమహా





రాజుకు చెప్పింది. అనాడే శుద్ధోదనుడు అర్ధవైనలుగురు వేదపాఠంగతులైన బ్రాహ్మణులను పిలిచి, వారికి బంగారు పళ్ళాలలో భోజనాలు పెట్టి, ఆ పళ్ళాలను వారికి కానుకలుగా ఇచ్చేశాడు.

తరువాత ఆయన వారిని మాయాదేవి కలకు అర్ధమేమిటని అడిగాడు.

"మాయాదేవి గర్భవతి అయింది. దేశమంతటా ఆనందోత్సవాలు జరిపించండి. ఈమె గర్భవాసాన పుట్టేవాడు ఐహిక జీవితం గడిపితే సామ్రాట్టు అవుతాడు; సన్యసించినట్లయితే మహాబుద్ధుడవుతాడు," అని బ్రాహ్మణులు చెప్పారు.

పది మాసాలూ నిండగానే మాయాదేవి తన భర్తతో, "నా పుట్టింటి వారిని చూడాలని ఉన్నది!" అని చెప్పింది. వెంటనే శుద్ధోదనుడు ఆమె ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు చేయించాడు. కపిలవస్తునుంచి వ్యాఘ్ర పురానికి వెళ్లే దారిపైన ఇనక పోయించి చదును చేశారు. దారిపాడుగునా మంచి నీటి సదుపాయాలు చేశారు. బంగారు పల్లకిలో మెత్తలు పరిచి సిద్ధం చేశారు. మాయాదేవి స్నానం చేసి మేలి వస్త్రాలు ధరించి, సర్వాభరణ భూషితురాలై దేవతాస్థిలాగా వెలిగిపాతూ పల్లకి ఎక్కింది. పల్లకిని పట్టణానికి వెయ్యిమంది ఉత్తమ క్షత్రియులు





ఆమె వెంట బయలుదేరారు. వినుగులూ, రథాలూ వెన్నంటిరాగా, మంగళ వాడ్యాలతో మాయాదేవి తన పుట్టింటికి కదిలింది.

కపిలవస్తునగరం నుంచి వ్యాఘ్రపురానికి వెళ్ళే దారిలో, కపిలవస్తునగరానికి తూర్పుగా 15 మైళ్ళదూరంలో లుంబినీవనం ఉన్నది. ఈ వనం ప్రసిద్ధమైనది. ఇక్కడ విహరించటానికి రెండు నగరాల ప్రజలూ వచ్చేవారు. పల్లకి లుంబినీవనం చేరగానే మాయాదేవికి అక్కడ కాస్సేపు విశ్రమించాలనిపించింది. ఎందుచేతనంటే అది వైశాఖమాసం; వసంతకాలం. వనంలోని చెట్లన్నీ విరగబూసి కమ్మని సువాసనలు వెదజల్లు

తున్నాయి. పూవుల తేనె తాగుతూ తుమ్మెదలు ఝంకారాలు చేస్తున్నాయి. చెట్లపైన రంగురంగుల పక్షులు కూర్చుని శ్రావ్యంగా పాడుతున్నాయి.

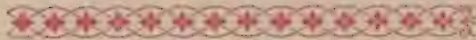
నిండు చూలాలైన మాయాదేవి ఈ వనంలో ప్రవేశించి దాని అందచందాలు గమనించి అనందిస్తూ నడవసాగింది. అమె ఒక సాలవృక్షాన్ని సమీపించేసరికి చప్పున ప్రసవం కలిగేలాగు ఆమెకు తోచింది. దేన్నయినా పట్టుకునే ఉద్దేశంతో ఆమె చెయ్యి చాచింది. వెంటనే ఆ సాలవృక్షం కొమ్మ ఒకటి కిందికి వంగి ఆమె చేతికి ఆధారంగా అందింది.

ఆ క్షణంలోనే ప్రసవం ఆరంభమయింది.

ఆమెవెంట ఉన్న పరిచారికలు ఆమె చుట్టూ తెరలు ఆమర్చారు. మాయాదేవి తూర్పుముఖమై కూర్చుని, ఎటువంటి ప్రసవ వేదనా లేకుండా మగశిశువును కన్నది.

అనాడు వైశాఖ పౌర్ణమి, మంగళవారం, విశాఖా నక్షత్రం. అదే రోజున కపిలవస్తునగరంలో యశోధర పుట్టింది; కంటకమనే గుర్రం పుట్టింది; చెన్నుడూ, అనందుడూ, కాలదాయీ అనేవారు పుట్టారు; గయపద్మ బోధివృక్షం పుట్టింది.

[వీరందరికీ బుద్ధుడితో సంబంధం ఉన్నది. యశోధర బుద్ధుడికి భార్య



అయింది. బుద్ధుడు సన్యసింపే నాటిరాత్రి కంటకం అనే గుర్రం ఎక్కి వెళ్లిపోయాడు. అప్పుడు బుద్ధుడివెంట వెళ్లినవాడు చెన్నుడు. అనందుడు బుద్ధుడికి యాజ్ఞాపకం సమర్థులు చేశాడు. సన్యాసి అయిన తన కుమారుణ్ణి ఇంటికి తిరిగి రమ్మని కబురు చేస్తూ శుద్ధోదనుడు కాలుదాయని దూతగా పంపాడు. గయలోని బోధివృక్షం కిందనే బుద్ధుడు బుద్ధత్వం పొందాడు.]

బుద్ధుడు పుట్టిననాడు అనేక ఆద్భుతాలు కనిపించాయని చెబుతారు.

దారిలోనే ప్రసవం పూర్తి కావటంచేత మాయాదేవి తన పుట్టింటికి వెళ్లక, తన శిశువుతోనూ, పరివారంతోనూ కపిలవస్తుకు తిరిగి వచ్చింది.

హిమాలయ పర్వతాలలో అసెతుడనే ముని తపస్సు చేసుకుంటూ ఉండేవాడు. ఈయన తపస్సు వినాడో ఫలించటంచేత సమస్త లోకాలూ, కల్పాలూ ఈయనకు కోరినంతనే కనిపిస్తూ ఉండేవట. బోధి త్వస్థుడు జన్మించిననాడు ఇంద్రలోకంలో దేవతలు అనందపారవశ్యంతో నృత్యాలు చేస్తూ ఉండటం గమనించి ఇంద్రపదవికి కొత్తగా మరొకరు వచ్చారేమోనని ఆయన అనుకున్నాడట. కాని ఆయన విచారించగా,



కపిలవస్తురాజైన శుద్ధోదనుడికి కుమారుడు కలిగాడనీ, ముప్పైఅయిదు సంవత్సరాల అనంతరం అతను బుద్ధత్వం పొందనున్నాడనీ తెలుసుకున్నాడట.

వెంటనే అసెతుడు కపిలవస్తునగరానికి వెళ్లాడు. శుద్ధోదనుడు ఆయనకు భక్తితో స్వాగతమిచ్చి, తన కుమారుణ్ణి తెప్పించి, తన చేతులతోనే ఆ బిడ్డను ముని పాదాల వద్ద ఉంచబోయాడు.

కాని ఆ శిశువుకు తన పాదాలు తగిలి నట్టయితే తన తల ఏడు చెక్కలుగా పగిలి పోతుందని భావించి అసెతుడు ఆ శిశువు పాదాలు పట్టుకుని తన తలకు ఆనించు



కున్నాడు; తరవాత ఆయన ఆ శిశువు చూట్టూ మూడుసార్లు ప్రదక్షిణం చేశాడు. ఇదంతా చూసిన శుద్ధదనుడు తానుకూడా తన కొడుకు ముందు ప్రణమిల్లాడు. శుద్ధదనుడు తన కుమారుడికి చేసిన మొదటి ప్రణామం ఇదే.

"రాజా, నేను బ్రహ్మకూ, ఇంద్రుడికి కూడా ప్రణామం చెయ్యను. నేను అజ్ఞాపించానంటే సూర్య చంద్రులు నిలిచిపోతారు. అయినా నేని శిశువుకు ప్రణామం చేశాను," అంటూ అసితుడు శిశువును పరీక్షించి ఆ శిశువులో ముప్పుయిరెండు మాంగల్యలక్షణాలు గమనించాడు. ఆ శిశువు

తప్పక బుద్ధుడవు తాడని తెలియగానే అసితుడి ముఖం ఆనందంతో వికసించింది.

తరవాత ఆయన భవిష్యత్తులోకి చూసి ఆ శిశువు బుద్ధుడై తత్వం ఉపదేశించేనాటికి తాను చనిపోయి ఉంటాననీ, ఆ బోధలు వినే గీత తనకు లేదని తెలిసి కన్నీరు కార్చసాగాడు.

అసితుడు మొదట నవ్వుటమూ, తరవాత కన్నీరు కార్చటమూ గమనించిన శుద్ధదనుడు మొదలైనవారు అదుర్దాపడి, "స్వామీ, తమరెండుకు విచారిస్తున్నారు? బిడ్డ కేమీ ఆపద రాసిపెట్టిలేదుకద?" అని ఆయనను అడిగారు.





"లేదు, లేదు. ఈ శిశువుకు ఎట్టి అరిష్టాలూ రావు. కాని ఇతను మరి ముప్పై అయిదేళ్లకు బుద్ధత్వం పొంది మానవులకు జన్మరాహిత్యం ఉపదేశిస్తాడు. ఆ ఉపదేశాలు వినటానికి, బుద్ధుణ్ణి కళ్లారా చూడటానికి నేను జీవించి ఉండనే అని విచారిస్తున్నాను," అన్నాడు అసితుడు.

తరవాత అసితుడు తనవారిలో ఎవరికి బుద్ధుడి దర్శనం లభించుతుందా అని అలోచించి, తన శిష్యుడూ మేనల్లుడూ అయిన నరదత్తుడికి ఆ అవకాశం ఉంటుందని తెలుసుకున్నాడు. అందుకుగాను ఆ కుర్రవాణ్ణి తయారుచేయాలనుకున్నాడు.

అయిన నరదత్తుడితో, "నాయనా, నీవు వెంటనే సన్యసించి తపస్సు ప్రారంభించు. బుద్ధుడి బోధలు విని తరించే అవకాశం నీకు లభించగలదు," అని చెప్పాడు.

నరదత్తుడు ఆ ప్రకారమే కాషాయ వస్త్రాలు ధరించి సన్యాసం పుచ్చుకుని హిమాలయాలలో తపస్సు చేశాడు. బుద్ధుడి బోధలు కాశీలో వినే అవకాశం కాలక్రమాన అతడికి లభించింది.

శిశువుకు అయిదవనాడు నామకరణ మహోత్సవం చేశారు. ఆ ఉత్సవం భారీ ఎత్తున జరిగింది. ఎందుచేతనంటే శుద్ధదన మహారాజుకు ఈ విడ్డ లేకలేక పుట్టాడు.





అనాడు శుద్ధోదనుడు నూటవినిమిదిమంది బ్రాహ్మణులకు భోజనం పెట్టి పిల్లవాడి జాతకం ఎలా ఉండబోతుందని అడిగాడు. జాతకం గుణించటానికి ఎనిమిదిమంది బ్రాహ్మలు ఎన్నుకొబడ్డారు. వారిలో ఏడుగురు అభిప్రాయపడినదేమంటే ఈ శిశువు చక్రవర్తిగాని బుద్ధుడుగాని అవుతాడని. ఎనిమిదిమందిలోకి చిన్నవాడైన సుదంతుడనేవాడు మటుకు, “ఈ శిశువు చక్రవర్తి వన్నటికి కాడు, బుద్ధుడే అవుతాడు,” అని ఖండితంగా చెప్పేశాడు.

బ్రాహ్మణులందరు కలిసి శుద్ధోదనుడితో, “మహారాజా, ఈ పిల్లవాడి మూలాన ప్రపంచానికి గొప్ప మేలు చేకూరుతుంది. అతని కోరికలన్నీకూడా సిద్ధిస్తాయి. అందుచేత ఇతనికి సిద్ధార్థుడని నామకరణం చేయండి,” అన్నారు.

గౌతముడనేది శాక్యల పంశనామం. అందుచేత శుద్ధోదనుడి కొడుకు గౌతము

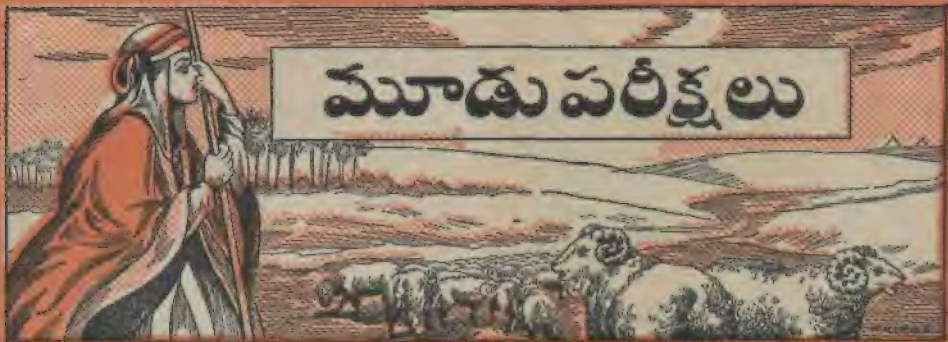
డని, గౌతమసిద్ధార్థుడని, సర్వార్థసిద్ధి అనీ కూడా పిలవబడ్డాడు.

నామకరణ మహోత్సవంనాడు ఎనభై వేలమంది శాక్యులు ఉత్సవానికి హాజరయ్యారు. వారందరూ శుద్ధోదనుడిలాగే సిద్ధార్థుడు చక్రవర్తి అవుతాడని పూర్తిగా నమ్మారు. కాబోయే చక్రవర్తికి పరివారం కావాలి. అందుచేత వారంతా తమ కుమారులను సిద్ధార్థుడితోపాటు విద్యాభ్యాసం చేయించటానికి నిర్ణయించారు.

సిద్ధార్థుడు జన్మించిన ఏడవరోజున మాయాదేవి జీవితం చాలించింది. శుద్ధోదనుడు తన కుమారుడికి పాలివ్వటానికి నూరుమంది దాదులను విర్బరించాడు. మరి పాట్టివాళ్ళుకాకుండా, పాడుగువాళ్ళుకాకుండా, అమిత ఆరోగ్యవతులైన వారుగా చూసి ఎన్నో వేలమంది స్త్రీలను పరీక్షించి ఈ దాదులను ఎన్నుకున్నారు.

—(ఇంకా వుంది)





మూడు పరీక్షలు

అరేబియా ఎడారిలో బదావీలనే తెగకు చెందినవారున్నారు. వీరు ఒకచోట స్థిరంగా ఉండక ఎడారి అంతటా తిరుగుతూ ఉంటారు. మగపిల్లలు చిన్నతనం నుంచీ కత్తి పట్టటమూ, ఈటె విసరటమూ నేర్చుకుంటారు. హత్యలు చెయ్యటం వారికి ఉగ్గు పాలతో పెట్టిన విద్య. దోపిడీలు చెయ్యటం వీరికి పరిపాటి. బదావీ ముఠాలలో ఒక్కొక్క ముఠాకు ఒక్కొక్క పేరుంటుంది, కాని అందరూ ఇస్మాయిల్ సంతతి వారమని చెప్పుకుంటారు.

అనేక శతాబ్దాల క్రితం "బేసీసాద్" అనే ఒక బదావీ ముఠా ఉండేది. ఈ ముఠాకు ఒక నాయకుడుండేవాడు. అతనికి "ఎడారి భయంకరుడు" అని పేరుండేది. ఈయన కుమారులలో అఖరువాడు కనానా. వారి జాతిలో అఖరుకొడుకు తండ్రి తాలూకు గొర్రెల మందలను కాయటం అనాదిగా

పస్తున్న ఆచారం. అందుచేత కనానా అయి దేళ్లు నిండగానే అడవాళ్లతోబాటు చల్ల చేయటమూ, వెన్న తీయటమూ మొదలైన పనులు చేసి, పదేళ్లు నిండగానే, కర్ర చేత బట్టి గొర్రెలనూ, ఒంటెలనూ కాచాడు.

ఇలా మూడేళ్లు జరిగాక తండ్రి కనానాను, "ఈటె పట్టటం నేర్చుకుంటావా?" అని అడిగాడు.

"నాన్నా, నేను అల్లా కోసమూ, అరేబియా కోసమూ అయితే తప్ప ఈటె పట్టి ఇతరుల ప్రాణాలు తీయలేను," అన్నాడు కనానా. చంపటమో, చావటమో తప్ప మరొకటి తెలియని జాతిలో పుట్టిన ఆ పసివాడిలో ఆ ఆచారవిరుద్ధమైన ఆలోచన ఎలా తల ఎత్తినదీ ఎవరూ ఊహించలేకపోయారు.

"నువ్వు అరబ్బీని కావుట్రా? ఇస్మాయిల్ సంతతివాడివి కావా?" అని తండ్రి కోపంగా అడిగాడు.



కాని కనానాకు ఆ వాదం నచ్చలేదు. అల్లా సమస్త ప్రాణులనూ సృష్టించి రక్షిస్తాడని వాడు తెలుసుకుని ఉన్నాడు. తాను ఏ జంతువును హింసించినా అల్లా క్షమించడు. అలాటప్పుడు జంతువులకన్న ఎక్కువైన మనిషిని హింసించటం తప్పుకాదా ?

కనానాను అందరూ హీనంగా చూడసాగారు. వాడు పెరికిపంద అని ముఠా కంతకూ అభిప్రాయం ఏర్పడిపోయింది. పౌరుషహీనుడనే ఉద్దేశంతో వాడికి హీనమైన పనులు చెప్పారు. అలాటి పనులు చేయటమూ, అందరిచేతా పెరికిపంద అనిపించుకోవటమూ కనానాకు చాలా బాధగా ఉండేది.

మారణాయుధాలు పట్టు నిరాకరించినప్పటికీ కనానాలో కొన్ని కత్తులుండేవి. వాడు జంతువులను సులువుగా వశపరుచుకునేవాడు. బేనీసాద్ ముఠాలో వాడితో సమంగా గుర్రంపైనగాని, ఒంటెపైనగాని నవారీ చేయగలవాడు లేడు. అన్ని అటలలోనూ వాడు మిగిలినవాళ్లకన్న రాబించేవాడు. వాడి చూపు చాలా నిశితమైనది. రాత్రివేళ గొర్రెలను ఎత్తుకుపోవటానికి ఎవరైనా వస్తుంటే మిగిలిన గొర్రెలకాపర్లకన్న కనానా ముందుగా పసికట్టేవాడు. వాడు వడిసెలరాయి విసిరినంత దూరంగా, గురిగా మరెవరూ విసరలేకపోయేవారు.

ఇవన్నీ యోధుడిలో రాణించే లక్షణాలే. అలాటి లక్షణాలన్నీ ఉండికూడా తన కొడుకు యోధుడు కావటానికి నిరాకరించటం ఆ ముసలి తండ్రిని మరింత కలవర పెట్టింది.

ఎడారి అంచున ఒక నదికి సమీపంలో బేనీసాద్ ముఠావారు ఏడాదికి మూడు మాసాలు మకాం వేసేవారు. వారక్కడ విత్తులు నాటి, పంట సూర్చినదాకా ఉండి తరవాత మకాం ఎత్తేవారు. నల్లటి కంబళ్ళతో తయారుచేసిన గుడారాలు దాదాపు అయిదుపందలు నాలుగు సోల్సులలో వేసి

ఉండేవి. గుడారాలకు అటూ ఇటూ కను చూపు మేరదాకా వారి పొలాలు నది ఒడ్డున ఉండేవి. కంకులు పడ్డాక చేల వెంబడి మంచెలు కట్టి అడవాళ్ళూ, ముసలివాళ్ళూ, పిల్లలూ ఆ మంచెలమీదనే ఉండి పడి సెలలతో పిట్టలను తోలుతూ ధాన్యాన్ని కాపాడేవారు. గుడారాలనుంచి వారికి ఆహారం వచ్చేది. పంట కోసేదాకా చేలకు కాపలా ఉండేది.

ఈ యేడు కనానాను ఒక చివరఉన్న మంచెమీద పెట్టారు. వాడికి ఆ అవమానం కావలిసిందేనని అందరూ భావించారు. తన ముఠావారి గౌరవం సంపాదించటం ఎలాగో, తన ధైర్యాన్ని నిరూపించటం మెలాగో వాడికి తెలియదు. అందరూ తనను పిరికివాడని తిడుతుంటే విసకుండా దూరాన పడి ఉండటమే వాడికి మేలుగా తోచింది.

* * *

రేపు కోతలు ఆరంభిస్తారనగా కనానా తండ్రికి ఒక దుర్వార్త తెలిసింది. అతని ఇద్దరు కొడుకులు నాలుగు ఒంటెలపై తేనె, ఇళ్ళుకట్టే మట్టి వేసుకుని ఒక బిడారువెంట బయలుదేరి వెళ్ళారు. దారిలో వారిని మరొక ముఠావాళ్ళు దోచుకున్నారు. ఆ దొంగల ముఠాకు నాయకుడు రషీద్ అనేవాడు.



రషీద్ ముఠాకూ, బేనీసాద్ ముఠాకూ మధ్య వైరం ఉన్నది. అందుచేత వాడు కనానా అన్న లిద్దరినీ, నాలుగు ఒంటెలనూ పట్టు కున్నాడు. పెద్దవాడు బందిగా చిక్కి పోయాడు గాని రెండోవాడు పోట్లాడి తప్పించుకుని, గాయాలతో ఎలాగయితేం ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

ఈ వార్త విన్న చిరాకులో, “ఎడారి భయంకరుడు” కనానా ఉన్న చోటికి వచ్చాడు. కనానా మంచెమీద కూచుని ధ్యానంలో ఉన్నాడు. పిట్టలు యధేచ్ఛగా పొలంమీద పడి తినేస్తున్నాయి. మధ్యాహ్నం వచ్చిన ఆహారాన్ని కనానా ఇంతవరకు ముట్ట

లేదు. అసలు ఆ అహారం అక్కడ వున్నట్టు కూడా అతడు గుర్తించినట్టులేదు. ఇదంతా చూసి వృద్ధుడికి మండుకొచ్చింది.

“నా కడుపు చెడబుట్టావురా, నిర్భాగ్యుడా! నిన్ను చేనుకు కావలా పెడితే పిట్టలవైనా కొట్టలేవు. నీకు మగపనులూ చేతకావు, ఆడపనులూ చేతకావు. ఎందుకు పనికొస్తావురా? నాకు వచ్చే మిగిలిన కష్టాలన్నీ ఒక ఎత్తూ, నువు ఒక ఎత్తూగా ఉన్నావే!” అని ఆయన కొడుకుమీద చిరాకుపడ్డాడు.

“నీకిప్పుడేం కష్టాలు వచ్చాయి, నాన్నా?” అన్నాడు కనానా.

“అందరికీ తెలిసినదికూడా నీకు తెలియదా?” అన్నాడు తండ్రి.

“మూడు వారాలుగా ఈ మంచె దిగలేదు. నాతో ఎవరూ మాట్లాడరు, ఏమీ చెప్పరు,” అన్నాడు కనానా.

తండ్రి కనానాతో రషీద్ చేసిన అఘాయిత్యం చెప్పాడు. నిజానికి ముసలివాడికి పెద్ద నష్టమేమీ జరగలేదు. బిడారు వెంట వెళ్లి రషీద్ కు చిక్కిన ఒంటెలలో ఒక్క తెల్లబంటె మినహాయిస్తే మిగిలినవి మూడు ముసలివి. ఒంటెమీద ఉన్న సరుకుకూడా విలువైనదికాదు. అయినా ఆ తెల్ల ఒంటెనూ, తన పెద్ద అన్ననూ రషీద్ నుంచి విడిపించి



ఇంటికి తీసుకురావటం తన ధర్మమని కనానాకు తోచింది.

“నాన్నా, నా కొక గుర్రమూ, ధాన్యం మూటా, మంచినిళ్ల తిత్తీ ఇయ్యి. రషీద్ ను వెన్నాడి పోతాను. రషీద్ ను చంపనుగాని, అన్నసూ, తెల్ల బంటె నూ విడిపించి తెస్తాను,” అన్నాడు కనానా.

“విడిచావు, గడ్డిపోచవెధవా! కునికి పొట్టు పడకుండా చీకటి పడ్డదాకా పట్టలను తోలు, అదే చాలు. రేపు ఉదయానే కోతలు ఆరంభిస్తున్నాం!” అన్నాడు తండ్రి.

“చీకటిపడినదాకా పట్టలను తోలు తాను, కోతలకు ఉండను. తెల్లవారేసరికి

ఎడారిలో నేను అన్నకోసం చాలాదూరం వెళ్లి ఉంటాను,” అన్నాడు కనానా.

“నిన్ను నమ్మి నీకు గుర్రం ఇవ్వను,” అన్నాడు తండ్రి.

“ఫరవాలేదు, నడిచి పోతాను. గెలిచి వచ్చేటట్టు ఆశీర్వదించు,” అన్నాడు కనానా.

“గెలిచిరా, అప్పుడా శీర్వదిస్తాను,” అన్నాడు తండ్రి.

* * *

సూర్యాస్తమయం అవుతూనే కనానా మంచె దిగాడు. చేను నుంచి సంచీనిండా ధాన్యం నించుకుని, దాన్ని భుజాన వేసు కుని, తన చేతికర్ర పట్టుకుని ఎడారికి





దూరాన ఎక్కడైనా రషీద్ ముతా జాడలు కనపడవచ్చునని కనానా ఆశ; ఎందుచేతనంటే అతని చూపు చాలా చురుకైనది. అదీగాక, ఆ కొండ బిడారులకు కూడలి. అరేబియానుండి ఉత్తరంగా జెరుసులేము, డమాస్కసు నగరాలకు వెళ్లే బిడార్లు, సిరియానుంచి దక్షిణంగా మక్కా, మదీనా లకు వెళ్లే బిడార్లు ఆ కొండవద్ద మజిలీ వేస్తాయి. ఎదురుపచ్చే బిడారు ఏదైనా తగిలితే రషీద్ ముతాగురించి వార్త తెలుస్తుందన్న ఆశతో కనానా హోర్ కొండ కేసి బయలుదేరాడు.

అడ్డంపడి వాయువ్య దిక్కుగా నడక సాగించాడు.

రషీద్ చేసిన దురంతం గురించి కనానాకు ఆటే వివరాలు తెలియవు. అతను దోచిన బిడారు కొద్దిరోజులక్రితం మక్కా వేపు ప్రయాణమై వెళ్లింది. రషీద్ ఆ బిడారును దోచి తన ముతాతో డమాస్కస్ దిక్కుగా వెళ్లిపోయాడు. ఎడారి మధ్య హోర్ అనే కొండ ఉన్నది. దాని శిఖరం పైన నిలబడితే నాలుగువైపులా చాలాదూరం దాకా ఎడారి కనిపిస్తుంది. రషీద్ ముతా ఆ కొండను దాటిపోయే లోపుగా తాను ఆ కొండను చేరుకోలేడు. కాని ఆ కొండ ఎక్కితే

కనానాకు దారితప్పతానన్న భయంలేదు. పగలు సూర్యుణ్ణిబట్టి, రాత్రి నక్షత్రాలను బట్టి బదావీలు సులువుగా ఎడారిలోని ఏ ప్రాంతానికైనా వెళ్లగలరు. కనానా ఆ రాత్రల్లా నడిచాడు, మర్నాడు మధ్యాహ్నం ఎండవేడి బాగా ముదిరినాక ఒక బండరాయి నీడను పడుకుని నిద్రపోయాడు. అతను అలా కాలినడకను రెండుపగళ్లు నడిచి రెండోనాడు సూర్యాస్తమయం లోపున హోర్ కొండను దూరాన చూశాడు. ఆ కొండకింద చిన్నజల ఉన్నది. ఆ రాత్రి అతను ఆ జలలో నీరు తాగి దాని పక్కనే పడుకుని నిద్రపోయాడు.



తూర్పు తెల్లవారే సమయాన అతను నిద్ర లేచి చుట్టూ కలయచూశాడు. ఒక అరరోజుకితమే అక్కడ ఒక బిడారు మజిలీచేసి మక్కామదీనాలకేసి వెళ్లిపోయిన లక్షణాలు అతనికి కనిపించాయి. ఆ బిడారువెంట తన అన్న ఉన్నాడని అతనికి గట్టనమ్మకం కుదిరి, తన పని సెద్దిస్తుందన్న ఆనందం కలిగింది. ఆ బిడారుజాడ ఏమైనా కనిపిస్తుందేమోనన్న ఆశతో అతను ఆ కొండశిఖరానికి ఎక్కాడు. కాని ఈ ఆశ ఫలించలేదు.

ఇంతలో సూర్యోదయమయింది. కనానా ఉదయపు ప్రార్థన చేసి, తన ప్రయత్నంలో తాను నెగ్గేలాగు చేయమని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాడు.

* * *

కనానా కొండ ఎక్కుతున్న సమయంలోనే ఆ కొండకిందికి అయిదుగురు అరబ్బీ సైనికులు గుర్రాలమీద వచ్చారు. వారు అరేబియా ఉత్తరప్రాంతంనుంచి వస్తున్నారు. అతివేగంగా ప్రయాణించేసి వచ్చిన ఆ సైనికులు కొండకింద గుర్రాలు దిగి, ఇంత ఆహారం తిని, తమ గుర్రాల తాళ్లు తమ శరీరాలకే కట్టేసుకుని, గడ్డిమీద పడుకుని నిద్రపోయారు.



మరి కాస్సేపటికి ముగ్గురు బదావీ దొంగలు అటుగా వచ్చారు. గుర్రాలను కాజేయాలని వారికి పుట్టింది. కాని యజమానులను ముందు చంపేస్తేగాని గుర్రాలు తమకు దక్కవు. వారు ఆ అయిదుగురు సైనికులనూ పొడిచారు. దుస్తులూ, ఆయుధాలూ కొల్లగొట్టారు. తరవాత గుర్రాలను తీసుకుని, మూడింటిపైన సవారీ అయి మిగిలిన రెంటినీ నడిపించుకుంటూ వెళ్లిపోయారు.

దొంగలు పొడిచినప్పుడు సైనికులు పెట్టిన కేకలు కొండపైన ఉన్న కనానా విని తుళ్లిపడ్డాడు. అతను కొండపైనుంచి చూసే ఏదో ఘోరం జరిగినట్టు తెలుసుకున్నాడు.

కొండ దిగివచ్చినాక అతని కళ్ళబడిన దృశ్యానికి అతని తల తిరిగిపోయింది. రక్తపు మడుగులు చూడలేక అతను ముఖం తిప్పకుని పోతూఉండగా ఒక సైనికుడు బాధతో మూలగటం అతనికి వినపడింది.

కనానా ధైర్యం తెచ్చుకుని ఆ మూలిగే సైనికుణ్ణి సమీపించాడు. “దాహం! దాహం!” అన్నాడు సైనికుడు.

కనానా తన ఉన్నిసంచీతో జలనుంచి నీరుతెచ్చి కొవప్రాణంతో ఉన్న ఆ సైనికుడి చేత తాగించాడు. సైనికుడు కళ్ళుతెరిచి కనానాను చూసి, “నాయనా, నీకింకా గడ్డాలూ మీసాలూ రాలేదు. కాని నువు అరబ్బి వాడివి. అరబ్బులను సర్వనాశనం చేసే ఉద్దేశంతో హిరాక్లియస్ చక్రవర్తి కొడుకు కన్స్టన్టీన్ అంతులేని టర్క్, గ్రీకు, రోమన్ సేనలతో రాబోతున్నాడు. ఈ విషయం ఖలీఫాగారికి చెప్పి సహాయం కోరటానికై మేము ఒక జాబు తీసుకునిపోతున్నాం.

ప్రస్తుతం ఖలీఫా మక్కానగరంలో ఉన్నారు. ఆ జాబును అల్లా ప్రమాణంగా ఆయనకు అందజేస్తావా?” అని కోరాడు.

“అల్లా ప్రమాణంగా అందజేస్తాను!” అన్నాడు కనానా తడువుకోకుండా. సైనికుడు తన జేబునుంచి ఒక జాబు తీసి కనానా కిచ్చాడు. మరుక్షణం సైనికుడు ప్రాణాలు విడిచాడు.

తాను బయలుదేరిన పని మరిచి ఈ సైనికుడికి ఈ వాగ్దానం చేసినందుకు కనానా చాలా అశ్చర్యపడాడు. ఇది తనకొక పరీక్ష, అల్లాప్రమాణంగా తాను దానికి తల ఒగ్గాడు.

ఇంతలోనే అతనికి మరొక విషయం జ్ఞాపకంవచ్చింది. తాను వెంటాడే బిడారు దక్షిణంగానే వెళ్లింది. మక్కా అటుగానే ఉన్నది. అందుచేత, తాను సైనికుడికి చేసిన వాగ్దానం నిలబెట్టాకోవటానికి కనానా దారితప్పివెళ్ల సవనరంలేదు.

—(ఇంకా వుంది)





ప్రకృతి వింతలు

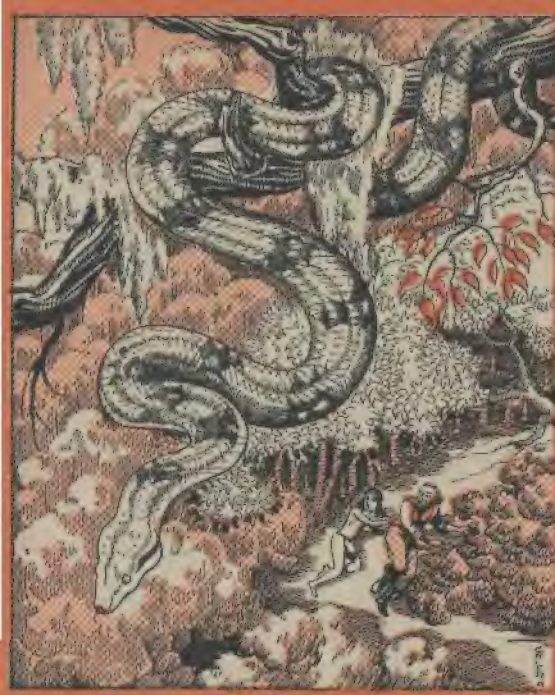
7

గుమేవావా అతివేగంగా పరిగెత్తసాగాడు. నేను వాడితో సమంగా పరిగెత్తలేక పోయాను. చివరకు ఇద్దరమూ నదీని చేరి నీటిలోకి దూకాము. మొలలోతు నీటిలో నుంచి మేము ఒడ్డుకు చూస్తే నేలా, చెట్లూ, సమస్తమూ తారు పూసినట్టుగా చీమలు కమ్మేసి కనిపించాయి. అనేక కొట్లానుకొట్ల చీమలు! అవి చేసే టపటప చప్పుడుకు ఇప్పుడు మా చెవులు హొరై త్తిపోతున్నాయి. చూస్తూండగానే మాకు సమీపంలో ఉన్న నదీ ఒడ్డుంతా నల్లటి తివాసీ పరిచినట్లయింది.

అంతలోనే చెట్లమీద ఉండే చీమలన్నీ దిగి వచ్చి ఒక పెద్ద బంతిలాగా తయారయాయి. తరవాత ఆ బంతి నదిలోకి దొర్లి అవతలి తీరానికి దొడ్లుకుంటూ ప్రవాహం వెంబడి కొంతదూరం కొట్టుకుపోయి అవతలి ఒడ్డు చేరుకున్నది.

ఈ “నిపాయి చీమలు” అతి విచిత్రమైనవి. వాటి గమ్యస్థానం వాటికి తెలుసును. తమ దారికి నిప్పు అడ్డం వచ్చినా నీరు అడ్డం వచ్చినా అవి ఆగవు. అవి నిప్పులోకి జొరబడినప్పుడు కొన్నివేల చీమలు బూడిద అయిపోయి మిగిలినవాటికి బాట ఏర్పాటు చేస్తాయి. నీటిలో బంతిలాగా దొర్లినప్పుడు కూడా బంతికి వెలపలి ప్రాంతంలో ఉండే చీమలు చనిపోతాయి, కాని వాటి కళ్ళే బరాల సహాయంతో మిగిలినవి ముందుకు పోతాయి. సమష్టి క్షేమంకోసం వ్యక్తులు త్యాగమయే సూత్రం వాటికి తెలుసు.

చీమలు పోయాక మేము మంట వద్దకు వెళ్లి చూస్తే మా అడవిపంది అస్తిపంజరం మాత్రమే కనిపించింది. నిప్పుంతా ఆరి బూడిద అయి ఉన్నది. “మనం ఇక్కడే ఉంటే మనంకూడా అలాగే అయి ఉండే



వాళ్లం,” అన్నాడు కుమేవావా అడవిపంది అస్థిపంజరం చూపిస్తూ.

అరణ్యంలో ఉండే జంతువులలోకెల్లా ఘాతుకమైనదేదో నేను తెలుసుకున్నాను.

అడవిపంది అస్థిపంజరాన్ని అక్కడే వదిలి మేము అరణ్యంలోకి పోసాగాం. అకస్మాత్తుగా ముందు నడిచే నన్ను కుర్రవాడు నడుము పట్టి వెనక్కు గుంజాడు. నేను కింద పడిపోయాను. నాతోపాటు వాడు కూడా కింద పడుకున్నాడు.

వాడలా చేయటానికి కారణం నాకు త్వరలోనే తెలిసింది. ఒక బ్రహ్మాండమైన కొండచిలువ చెట్టుకొమ్మపైనుంచి జారు

తున్నది. దాని నిడివి నాలుగు గజాలు మించిఉన్నది. అది అడవిలోకి వెళ్లిపోయిన దాకా మేమిద్దరమూ నేలను కరుచుకుని పడుకున్నాము. కొండచిలువ విషసర్పం కాదుగాని, అది జంతువులను చుట్టవేసి బలంగా నొక్కి ఎముకలన్నీ పిండిచేసి, తరవాత ఆ జంతువులను కబళిస్తుంది.

తరవాత మేము మళ్ళీ మా నడక సాగించాము. కొంతదూరం వెళ్లాక కుర్రాడు అగి అలికించాడు. మా ఎడమపక్కగా అర్మడిల్లో అనే జంతువు వచ్చింది. అంత పెద్ద అర్మడిల్లోను నే నదివరకు చూసివుండలేదు. మమ్మల్ని చూస్తూనే అది బంతిలాగా ముడుచుకుపోయింది. అలా ముడుచుకుపోయినప్పుడు దాని కవచం దాని శరీరాన్ని రక్షిస్తుంది. ఆ బంతిలో నుంచి దాని తలా తోకా మాత్రమే తొంగి చూస్తున్నాయి.

కుమేవావా దాన్ని ఎత్తి తాడుతో కట్టటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని అది వాడి చేతులలోనుంచి కిందికి దూకి మెరుపు వేగంతో అరణ్యంలోకి పారిపోయింది. మేమిద్దరమూ దాన్ని వెంబడించాము. అది ఒక దిబ్బలో ఉన్న బొరియలో దూరింది.

కుమేవావా మళ్ళీ ఎందుకట్టెలు మధించి నిప్పు చేశాడు. ఈలోపుగా నేను చితుకులు

చేర్చాను. త్వరలోనే మంచి మంట చేశాము. మండే పుల్లలను బొరియ లోపలికి పెట్టి వాటిపైన ఒక చెట్టునుంచి కోసిన పచ్చి ఆకులు వేసేసరికి తెల్లని పొగ రాసాగింది. ఆ పొగ బొరియలోపలికి వెళ్లేలాగ కుమేవావా ఆకు విససకర్రతో వెసిరాడు. బొరియలోపల అర్మడిల్లోకు ఊపిరాడక కొట్టుకోవటం మాకు వినిపించింది. కొద్దిసేపటికల్లా అది బయటికి వచ్చింది. కుమేవావా దాన్ని పట్టుకోబోయాడు. అది ఊపిరాడక చావటానికన్నా ఒప్పుకున్నది గాని దొరికి పోవటానికి ఒప్పుకోక మళ్లీ బొరియలోకి పోబోయింది. అయితే దాని తోక కుర్రవాడికి దొరికిపోయింది. కాని అది వాణ్ణి బొరియ లోకి ఈడ్చసాగింది. దాని బలం అలాటిది.

వాడు నాకోసం కేకపెట్టాడు. నేనుకూడా వెళ్లి తోక పట్టుకుని లాగినా అది ఒకంతట బయటికి రాలేదు. ఎలాగో దాన్ని బయటికి లాగి అది పెనగులాడకుండా ఒక్క దెబ్బ వేసి, దాని మెడకు నారతాడు కట్టాం.

“కుమేవావా, నాకు దాహం అవుతోంది. ఇక్కడ తాగే నీరుండదేమో!” అన్నాను.

వాడు నన్ను ఒక్కక్షణం అగమని ఒక చెట్టు ఊడ రెండుగజాల బారున తన కత్తితో సరికి తెచ్చి, “ఇదుగో నీరు!” అన్నాడు.



వాడు నాతో పరిహాసం ఆడుతున్నా డను కున్నాను. కాని వాడు ఆ ఊడ ఒక చివర నోటిదగ్గర పెట్టుకుని పైకి ఎత్తేసరికి అందులో నుంచి నిర్మలమైన జలం వాడి నోట్లోపడింది. వాడి తరవాత నేనూ నీరు తాగి దాని రుచికి అద్భుతం చెందాను.

“న్యైకుచావెకు నీటి ఊడల సంగతి తెలియదులాగుంది!” అన్నాడు వాడు.

“ఇదంతా నువ్వెప్పుడు నేర్చావు?” అని అడిగాను.

“అనుభవమూ, అవసరమూ కలిగితే అన్నీ తెలుస్తాయని మలోవాతాత అంటాడు,” అన్నాడు వాడు.

మేము తిరిగి వచ్చేలోగా కుర్రవాడు బావాలతో ఒక అడవిటర్కికొడిసి, రెండు ఎర్ర చిలకలనూ, రెండు పచ్చ చిలకలనూ కొట్టాడు. వాడు యాభైగజాల దూరంలో ఉండే పక్షిని గురిగా కొట్టటం నేను చూశాను. వాడి జాతిలో నూరుగజాల దూరాన వున్న దాన్ని గురిగా కొట్టేవాళ్ళున్నారు.

మేము నౌకను చేరేసరికి అది ఒడుకు లాగబడివున్నది. దాని మరమ్మతుకూడా చురుకుగా సాగుతున్నది. దాని పనిలో నిమగ్నులైవున్న ప్రయాణీకులందరూ మమ్మల్ని చూడగానే పనులు కట్టిపెట్టి విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. అందరూ ఉదయం నుంచీ మాడుతున్నారు. మిట్టపథ్యాన్నం కావస్తున్నది. అందుచేత మేము తెచ్చిన ఆహారం చూసి అందరూ కుమేవావాను మెచ్చుకున్నారు. కొందరు వాణ్ణి భుజాల మీద ఎత్తుకుని మోస్తూ, “ముప్పైమందికి సరిపడే ఆహారాన్ని ఒంటరిగా వేటాడిన

వాడివి సామాన్యుడివి కావు,” అని అభినందించారు. కుమేవావా నవ్వి ఊరుకున్నాడు. ఈ మెప్పు వాడికి పట్టినట్టు లేదు.

మగవాళ్ళు మళ్ళీ నౌకపనిలోకి వెళ్లారు. మేమిద్దరమూ స్త్రీల సహాయంతో పంటపని సాగించాము. పంటలోకి మసాలాదీనులు లేవు. కుమేవావా అరణ్యంలోకి వెళ్లి అడవి ఉల్లిగడ్డలూ, ఏదో చెట్టుబెరడూ తెచ్చాడు. ఈ బెరడు పొడిచేసి ఉల్లిగడ్డలతోబాటు కూరలలో వేస్తే మసాలా తయారయింది.

త్వరలోనే పంట పూర్తి అయింది. భోజనాలు కాగానే తిరిగి పడవను మరమ్మతు చేసేపని ప్రారంభించాము. దాని అడుగు భాగంలో రెండు చెక్కలుమాత్రమే దెబ్బ తిన్నాయి. రేపు ఉదయం ఆ పని పూర్తి అవుతుందని తెలిసింది. రేపు మధ్యాహ్నాని కల్లా కుమేవావాకు వీడ్కోలు చెప్పాలి కాబోలునని నేను విచారపడ్డాను.

—(ఇంకా వుంది)



అ వి వే కి

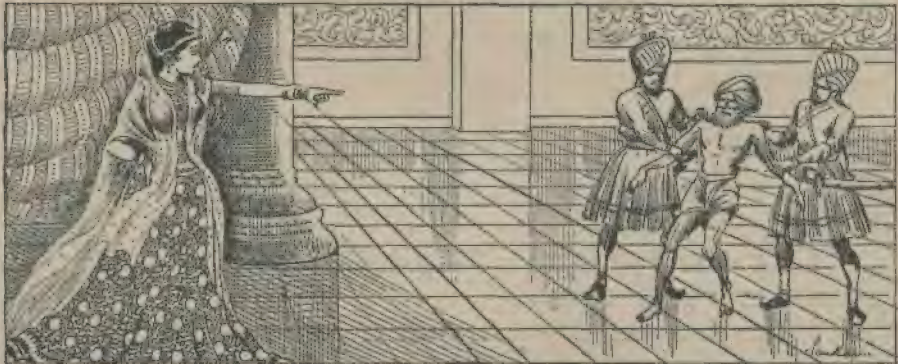
కొనగరం వెలవల ఒక ముసలి గొల్లవాడుండేవాడు. వాడు రోజూ తన గొర్రెలను మేతకు వదిలి, ఒక చెట్టుకింద కూర్చుని, అత్యంత మధురంగా తన పిల్లన గ్రోవిపై పాడేవాడు. ఒకనాడు ఒక అప్పరన వాడి మురళీగానానికి ముగ్ధురాలై వాడి ఎదట ప్రత్యక్షమయింది. ఆమె ఆ ముసలివాణ్ణి తన మహిమచేత ఒక గంధర్వకుమారుడిలాగా మార్చేసి, "నువు మా లోకానికి వచ్చి ఎప్పుడూ నాకు మురళీ వినిపిస్తూండు!" అన్నది.

యువకుడుగా మారిపోయి దేవతావస్తాలు ధరించి వెలిగిపోతున్న గొల్ల వాడు అప్పరనతో, "అలాగే వస్తాను. కాని నాకు రెండు గడియలు గడువిపై నగరంలోకి వెళ్లి ఎరిగినవాళ్ళకి వీడ్కోలు చెప్పి వస్తాను!" అన్నాడు. అప్పరన సరేనని వాడికి తెల్లటి గుర్రాలు పూన్చిన బంగారురథం ఇచ్చింది.

వాడు ఆ రథంలో ఎక్కి రాజవీధిని పోతూ ఉండగా మేడమీడినుంచి రాజకుమార్తె చూసి, "ఆ రథంలో వెళ్ళే యువకుణ్ణి నేను విలుస్తున్నానని తీసుకురండి," అన్నది నౌకర్లతో.

రాజకుమార్తె తనను విలిపించిందని తెలియగానే ఆమె తనని ప్రేమించి దని గ్రహించి గొల్లవాడు రాజకుమార్తె ముందు మోకరించి, "దేవీ, నన్ను వెంటనే పెళ్లాడు! నేను నీకు భర్తనై కాశీరాజ్యం విలుతాను!" అన్నాడు.

మరుక్షణమే వాడికి ఎప్పటి రూపం వచ్చేసింది. "ఎవడి ముసలివెధవ ? చిట్టి తక్షణం వీధిలోకి గెంటండి!" అన్నది రాజకుమార్తె.



తమాషాలు

న కలు దొంగ

ఒక సినిమానటికి ఖరీదైన ముత్యాలహారం ఉండేది. దాన్ని ఎవరూ తీసుకుపోకుండా ఉండగలందులకు ఆమె దానిని తాళంలేని సొరుగులో పెట్టి, దానివక్కనే ఒక చీటిపై, "ఇవి నకలు ముత్యాలు," అని రాసిపెడుతుండేది.

అయినా ఎవరో ఆ హారాన్ని దొంగిలించారు. దొంగ ఆ సొరుగులో ఒక చీటిపైన ఇలా రాశాడు: "నేను నకలు దొంగను. అసలు దొంగ నిన్న పట్టు బడితే అతనికి బదులు వచ్చాను. నాకు నకలు ముత్యాలు చాలు."

చిల్లర శలవులు

రంగడికి ఇద్దరు కవల తమ్ముళ్లు పుట్టారు. వాళ్ల నాన్న రంగడితో, "రంగడా, ఈ వార్త మీ మేస్టరుగారికి చెప్పు, నీ కివాళ సెలవిచ్చేస్తారు," అన్నాడు. రంగడు స్థూలుకువెళ్లి త్వరలోనే గంతులువేసుకుంటూ తిరిగివచ్చాడు.

నాన్న: కవలచిల్లల మాట మేస్టరుగారికి చెప్పావా?

రంగడు: ఒక తమ్ముడి సంగతే చెప్పా, నాన్నా.

నాన్న: ఏం?

రంగడు: రెండోతమ్ముడి సంగతి పైవారం చెప్పి ఇంకోరోజు సెలవుగుంటేస్తా!

తండ్రి పోలిక

ఒక ముసలాయన తన కొడుకుతో, "ఒరే నీ కొడుకు చిన్నతనంలో నీకన్న తెలివిగా కనిపిస్తాడరా!" అన్నాడు.

"అవును, నాన్నా. నా తండ్రికన్న వాడి తండ్రి తెలివిగలవాడు కాదా!" అన్నాడు కొడుకు.

గతనెల ప్రశ్నలకు సమాధానాలు

1. అందరు బంధువులూ మళ్లీ ఒక్కరోజు మాత్రమే కలుస్తారు. ఎవరూరాని రోజులు 24.

2. తాత 1866 లో పుట్టాడు; 1932 నాటికి 66 ఏళ్లవాడు. మనవడు 1916 లో పుట్టాడు 1932 నాటికి 16 ఏళ్లవాడు.

3. రంగడి వద్ద మొదట ఉన్న మొత్తం 1 రూపాయి 5 నయా పైసలు.

పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1959 మార్చి సంచికలో ప్రకటింపబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



★ పై ఫోటోలకు నరికిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ జనవరి నెల 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/-లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రనుకు పంపాలి:—చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

జనవరి నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : గంగాభరణములు

రెండవ ఫోటో : గగన తోరణములు

పంపినవారు : ఎం. మురళీమాధవశర్మ,

ఎం. హెచ్. స్కూల్, బళ్లారి.

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చిత్రకథ



ఒక రోజున దానూ, వానూలు పెద్ద గాలిపటం ఒకటి తయారుచేసి ఎగర వేసేందుకు ఊరి బయటికి వెళ్లారు. అక్కడికి ఒక పెద్ద కుర్రాడుకూడా గాలిపటం తీసుకునివచ్చాడు. పెద్ద కుర్రాడు దానూ, వానూలతో పందెంవేశాడు. గాలిపటాలు వదిలారు. పెద్ద కుర్రాడి గాలిపటానికి చాలా దూరం వుండటంతో అది మరీమరీ పైకి పోతున్నది. ఆ సమయంలో 'ఘెగర్' వాసు చేతిలోవున్న గాలిపటం దారాన్ని నేట కరుచుకుని పరిగెత్తింది. గాలిపటం 'ఘెగర్'ను గాలిలోకి లేపి, దాపులవున్న నీటిమడుగులో పడవేసింది. ఈలోపల దానూ వానూల గాలిపటం, పెద్ద కుర్రాడి గాలిపటానికన్న ఎత్తుగా వెళ్లిపోయింది.





గెలిచినా, ఓడినా

అంత పట్టింపు లేదు—

మాకు ఉత్సాహం కలిగించే

టి  వుంటే

అదే చాలు!



నేను టీసె

అడేవారికి,
చూసేవారికి కూడా
నేను సేవ చేస్తాను



PST 201



ఆధునిక యంత్ర
పరికరములతోను
సాంకేతిక
నిపుణులతోను
ఆమరివున్న
బ్రహ్మాండమైన సంపద



ఆప్ సెట్టు ప్రింటర్లు

ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు-26

ప్రతినిధి కార్యాలయాలు:

ఇ. వి. డి. వెబ్బాస్, (3వ ఫ్లోరు) ముగ్గులూట్ వీధి, బొంబాయి-4. (ఫోన్: 75526)
డి/11, 5 మెయిన్ రోడ్, గాంధీనగర్, బెంగళూరు-9. (ఫోన్: 6555)

అన్నిచోట్లా అందరికీ ఆందుబాటులో వుండే మా సాటిలేని



రాజా

బ ని య ను లు

రాజా సిట్టింగ్ కంపెనీ

P. B. No. 24, తిరువూరు

ఏజెంట్లు :

గొల్లపూడి బ్రదర్సు

నత్యనారాయణపురం :: విజయవాడ-2

పేరెన్నికగన్న మా "KKK" రకమును అడగండి.

ఎక్కడ విన్నా న్యూట్రీన్ ప్రశంసే!



పిల్లలకు న్యూట్రీన్ "గ్రేడ్" అంటే ఎంతో యిష్టం. ఏమంటే, న్యూట్రీన్ కంపెనీవారు అందముగా ప్యాక్ చేయుటలో కొత్త పద్ధతిని అవలంబిస్తున్నారు. అత్యంత రుచికరమైన న్యూట్రీన్ మిఠాయిలు, టాఫీలు ఒక అకర్షణీయమైన పెట్రైలో అమర్చబడినవి, కరీదు హెచ్చింపబడక, మామూలు వెలకే అన్ని చోట్లందు లభిస్తున్నవి.

మీ సుదూరానందమునకు :

వి న్యూట్రీన్ కనెక్షన్ల కో., లిట్.,

చిత్రారు - (అంద్ర ప్రదేశ్)



ముద్దులొలికే బొమ్మలతో ముచ్చటైన వస్త్రకాలు



(పోస్టేజీ అవసరం)



నర్తన బాల
రూ. 5-00

నీతికథానిధి
0-50

మామ కథలు
0-75

పేను పెసరచేసు
1-50

తెలుగు పూలు
0-37

ఎర్రగులాబి
0-37

కలు బొమ్మ
1-50

వరిజీ
1-50

కొయ్యగుర్రం
0-75

చాపస్వారా!
0-62

చనబొజనం
1-50

గులాబీబాల
0-62

జీప్రావీ
0-50



కథనం

చిరంజీవి

(పుస్తకాలన్నిటికీ ఊర్ధ్వరీపై
పోస్టు ఖర్చులు లేవు)



వికాలోంధ్ర ప్రచురణాలయం - విజయవాడ.

టిక్కెట్లు లేకుండా చేసే ప్రయాణాన్ని అరికట్టాలి...

టిక్కెట్లు లేకుండా ప్రయాణం చేయడం
గౌరవకరమైన విషయం కాదు.



ప్రయాణీకులకు సుఖప్రయాణం చేకూర్చడం కోసం
టిక్కెట్లు లేకుండా చేస్తున్న ప్రయాణాలను
పూర్తిగా అరికట్టాలి.

అట్లా చేయడానికి, దయచేసి మాకు
సాయపడండి! టిక్కెట్లు లేకుండా ప్రయాణం
చేస్తున్న వ్యక్తి మీ కంటికి సరిగ్గా కనిపించేలా
టిక్కెట్లను పరిశీలించే ఉద్యోగికి అతనిని
చూపించండి! ఈ ఆసౌకర్య కారణాన్ని, దేశానికి
వాటిల్లుతున్న నష్టాన్ని నివారించడం నిమిత్తం,
అందరి హృదయపూర్వక సహకారం అవసరం.

— దక్షిణ రైల్వే ప్రకటించబడినది



ప్రెసిడెంట్

టాయ్లెట్

ప్రెసిడెంట్

డెయిలీ టాయ్లెట్ పొడరు

—రమణీయ సౌందర్యానికి

★

ప్రెసిడెంట్ స్నో

—సుందరమైన వర్షస్సుకు



నినిమాతారలందరిచే
వాడబడుతున్నది.

RATHOD TRADING CO., MADRAS-1

అమృతాంజనము



బాధలను

లాగి

వేస్తుంది



అమృతాంజనము 40 సం॥ మెగా
పేరొందినది. తంనొప్పి, దాహము, కీళ్ళ
నొప్పులు, దెయ్యములు, పుష్కనొప్పి మొదలైన
వాటికి అమృతాంజనముగా పని చేస్తుంది.
దాదాగా ఉండేదోట మాత్రం వాడటంవల్ల
అమృతాంజనం మీరేమాత్రం పోషి జరిగినదను.

మీరే వాడి చూడండి. కొంచెం అమృతాంజనం
అరటిలో వేసి దాదాగా ఉన్నచోట
చుట్టా చేయండి. చివరకులో నొప్పి
చూయవచ్చుంది.
అమృతాంజనమునే వాడి చూడండి.
9 రో 7 రకాల
దాదలను లాగి వేస్తుంది.

అమృతాంజనం బిమిరెడ్
మద్రాసు-1
కొండాపూడి. కంకరాపూడి



అమృతాంజనం శివశివార్ అంబులం చుట్టూ చుట్టూ పోగొట్టాను

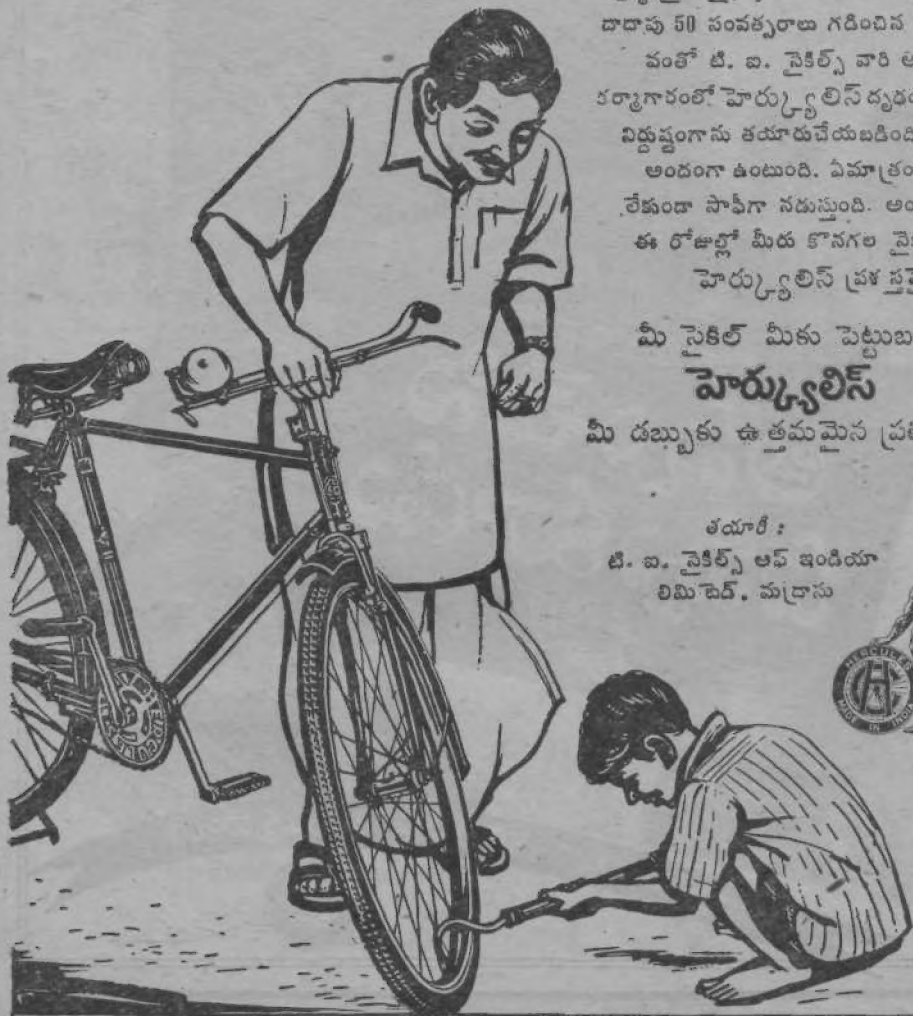
హెర్క్యులిస్ నిజానికి సైకిల్ కంటే ఎక్కువైనది ... అది జీవిత భాగస్వామి

ఇంటివద్ద ఒక హెర్క్యులిస్ సైకిల్ ఉంటే, ఆఫీసు-మార్కెట్టు-బడి—ఇవన్నీ సులభంగా అందుబాటులో ఉంటవి. ప్రతి వారికి ఎక్కువ తీరిక కూడా చిక్కుతుంది. నాన్నగారు ఇంటికి త్వరగా వస్తారు. అమ్మకు కావలసిన వస్తువులన్నీ సకాలంలో అందుతాయి. కుటుంబంలో ఎక్కువ సంతృప్తి ఏర్పడుతుంది. జీవితంలో మనిషికి హెర్క్యులిస్ ఉపయోగపడినంతకాలం పనికివచ్చే ఇతర వస్తువులు వివేకాగ్నిగా ఉంటవి.

శ్రేష్టమైన సైకిళ్ళను తయారుచేయటంలో దాదాపు 50 సంవత్సరాలు గడిచిన అనుభవంతో టి. ఐ. సైకిల్స్ వారి అధునిక కర్మాగారంలో హెర్క్యులిస్ దృఢంగాను, విద్యుష్టంగాను తయారుచేయబడింది. అది అందంగా ఉంటుంది. ఏమాత్రం శ్రమ లేకుండా సాఫీగా నడుస్తుంది. అందువల్ల ఈ రోజుల్లో మీరు కొనగల సైకిళ్ళలో హెర్క్యులిస్ ప్రశస్తమైనది.

మీ సైకిల్ మీకు పెట్టుబడి
హెర్క్యులిస్
మీ డబ్బుకు ఉత్తమమైన ప్రతిఫలం

తయారీ :
టి. ఐ. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా
లిమిటెడ్, మద్రాసు



సంక్రాంతి
విడుదల



విజయా వారి
అప్పాచేసి
పప్పూకూడూ
డైరెక్షన్...
ప్రసాద్



నాగిరెడ్డి ఆ చక్రపాణి
నిర్మాతలు.....





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

గగన తోరణములు

సంపినవారు :
ఎం. ఎం. శర్మ - బళ్లారి

95

